

# 树人 图情

SHU

REN

TU

QING



- 与名人一起读书
- 面向大学生的推荐书目
- 解释一个字，做一部文化史
- 那些曾经的感动
- 盘点 2009 读书界 最具争议十大阅读事件
- 童话不再童话
- 遇见
- 侃书

## 2

2010 年 6 月  
(总第 12 期)

# (总 第 12 期)

## 目 录

### ● 书香满径

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 与名人一起读书                    | /夏立群 (1)   |
| 读书苦乐                       | /杨 绛 (6)   |
| 面向大学生的推荐书目                 | /余丰民 (8)   |
| 期刊阅览架——龙源人文电子期刊阅览室介绍       | /龚丽萍 (11)  |
| 《第四方物流理论与实践》——第四方物流研究的集成之作 | /朱一红 (12)  |
| 解释一个字，做一部文化史——评《“她”字的文化史》  | /岳秀坤 (13)  |
| 那些曾经的感动                    | /徐丽红 (15)  |
| 名著浓缩一句话                    | /何 江 (16)  |
| 盘点 2009 读书界 最具争议十大阅读事件     | /深圳商报 (18) |
| 1949 年——2009 年：60 年 60 本书  | /王国华 (22)  |

### ● 品书·评书

|                 |            |
|-----------------|------------|
| “慢”是一种生活态度      | /于 欣 (26)  |
| 童话不再童话          | /黄祖谈 (27)  |
| 遇见              | /徐 璐 (28)  |
| 侃书              | /翟丹丹 (29)  |
| 几岸人多留意过 拈花几度寒意搓 | /杨亭亭 (30)  |
| 坐在天梯上           | /高子泉 (31)  |
| 如果我是读书人         | /佚 名 (32)  |
| 捕捉书蝴蝶           | /许欣馨 (33)  |
| 书香致远——我心中的好书    | /范洁英等 (34) |



我是一颗渺小的尘埃，可我想努力来看世界。读书，应是最好的途径。

# 与名人一起读书



## 经典的魅力

铁凝第一次看《静静的顿河》，在卖书的行列里。一边看书，一边盯着前边缓缓移动的队伍。收废品的叔叔，你慢些，再慢些，让我把这本书看完吧！终于，前边的人走尽了，面前一只大麻袋，把铁凝最珍贵的朋友收走了……铁凝对自己读的第一部长篇小说《欧阳海之歌》印象非常深刻。那是她上小学二年级的时候，文化大革命刚开始，应该读书的时段没书可读，文化大革命几乎把书全毁了。有一天铁凝买了一本《欧阳海之歌》，那会儿这本书在班上流传，铁凝经常在午睡的时候偷着读，结果还被老师没收了。当时这本书没有看完，至今回想起来铁凝仍觉得是一个遗憾。阅读对铁凝有着太强的诱惑，她通过各种不同的渠道阅读了很多经典的文学作品。

铁凝对阅读的观点是，读书不能带有太强的功利心和太具体的目的，除了小说，之外的一些东西也要读，它可以开阔你的视野，可以使你的生命双倍延长，从另外的书里你可以获得另外一种生活，其实你的生命也就丰富了。所以，阅读在铁凝的个人生活里是非常重要的。“对一个小说家来说，读得越杂越好，应该多读一些小说之外的书。”

另外，铁凝认为，读书还得从兴趣出发，不喜欢不要去硬读。“读不下去，你怎么获得营养啊？也许随着年龄以及阅历的增长，你会发现你漏过了一些值得你去读的书。所以，也不要太过排斥。”

铁凝的一大部分阅读其实就是她个人生活很愉快的一部分。“人的读书生活中要是有这样成分在里面会很自然的，也会很愉快的。任何一本好书给读者的营养是缓慢渗透的。”

文学虽然不再具备指点江山的功效，但还是可以对人们的精神生活起到很大作用，作家还是应该为捍卫人类精神的高贵、心灵的美丽而写作。她写的故事人物千变万化，但其内核是不变的：好奇善意，积极向上。



### 铁凝书语

任何一本好书给读者的营养是缓慢渗透的。

长篇小说是“命运”，中篇小说是“故事”，短篇小说是“景象”。





## 诗意的生活

冯骥才不是一名普通的文化人。与一般纯文学作家不同，他才华横溢，涉猎广博。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。他认为，少年时期阅读的书籍对人的影响很大。他很喜欢朱自清的散文《背影》，对叶圣陶的文章也有印象，但是记忆最深刻的还是古代的诗歌。这些阅读时就能产生画面感的古诗令冯骥才产生了浓厚兴趣。“不是说某首诗对我立即发生作用，关键是引导。比如‘床前明月光，疑是地上霜。’就能逐步把我引入唐诗的境界，使我一下子爱上唐诗，爱上古典文学。”因此，他忠告教育者应当挑选那些最好的精神食粮给孩子，使他们一下子能看到最好的东西，孩子们在一开始就进入文化的中心和深层非常重要。

教育对他来说是一个新的领域，他依然充满自信，他说，只要学生有才华，教师就应当成就他，而不是用自己的想法改造他。大鸟的责任是帮助小鸟学会运用自己的翅膀。多么形象的比喻，多么深刻的领悟！

他认为，人要学会看各种各样的书籍，有平面的，也有立体的。平面的书籍应多读那些古典的世界名著，因为这些都是人类的精华。而活的、立体的书会带给人更为丰富的知识，比如自然博物馆、艺术展等等。

与大多数人读书方法不同的是，冯骥才自创了“想象读书法”。原来他家中有旧藏书千余册，在文化大革命中，被撕被毁。抄家之后，他把残书和哪怕是零零散散的书页都万分珍惜地敛起来，整理、缝订，破口处全用玻璃纸粘好。完整者寥寥，残篇散页却有一大包袱。逢到苦闷寂寞之时，便拿出来读。他把半本《约翰·克利斯朵夫》几乎读烂了，散页的中外诗词全部烂熟于心。

冯骥才觉得读这些无头无尾的残书倒别有一种韵味，他说：“在不知不觉中使用了自己的人生经验，调动出我生活中最生动、独特和珍贵的记忆。断臂的维纳斯像，你不知不觉会用自己最美的想象去安装她。书中某一个人物的命运由于短篇少章不知后果，我并不觉得别扭，反而用自己的想象去发展它、完成它，享受自己的想象才是最醉心的，这是艺术创造者们所独有的一种享受。”以后，他就脱开别人的故事轨道，铺上纸，“写下心中藏不住的、惟我独有的故事”。这也就使他走上了文学创作的道路。



### 冯骥才书语

古诗词代表着中国文化的精华。这些东西给我留下了一种深深的文化情怀，一种中国所独有的文化情怀，包括中国人特有的情感和审美方式以及精神境界。古诗词能使人的精神得到升华，在现实生活中创造诗意。







## 超越的快乐

二十多年前的一天，陈祖德因患胃癌躺在医院的病床上正精神恍惚，这时，外面的广播里传来了电台播送广播小说的声音。姐姐陈祖芬侧过头，她的心里一跳，轻轻俯在陈祖德的耳边：“德德，你听——”陈祖德睁开了眼睛，睁大了，睁大了。“杰克 伦敦的《一块牛排》”“对，对！是杰克 伦敦，是《一块牛排》！”老汤姆 金在拳击台上那不屈不挠的身影，浮现在陈祖德面前，那么清晰……此刻，陈祖德心里想的是：我要站起来！跳起来！像不屈的老汤姆 金那样，用整个生命，去和命运较量！一位著名的大作家和一本享誉世界的文学名著，让陈祖德一下子变得坚强起来。不久，陈祖德以顽强的意志战胜了癌症，重返棋坛。

陈祖德最喜欢的两位外国作家，一个是在苦难中永远保持着坚韧斗志的杰克 伦敦，还有一个就是气势雄阔、对人类怀着深沉之爱的雨果。陈祖德的家里有两大排书架，一排是关于围棋的书，他收藏的关于围棋的书在中国是最全的；另一排大部分是文学书，90%以上都是世界名著和人物传记。毛姆的《刀锋》、海明威的《老人与海》、泰戈尔的《饥饿的石头》、高尔基的《阿尔塔莫诺夫家的事业》、卢梭的《爱弥儿》、加西亚 马尔克斯的《百年孤独》、狄更斯的《远大前程》等几乎各个国家各个时代的名著，陈祖德都读过，都收藏着。

习惯“手谈”的陈祖德其实并不善于与人交往，但这丝毫不影响他成为一位传奇人物，在他身上发生的故事不仅令人觉得不可思议，而且还发人深省。他是中国第一位战胜日本九段的棋界领军人物，是“中国流”布局的创始人。与他在围棋世界里的叱咤风云比起来，战胜癌魔，挑战自我则显得别有一番味道。

陈祖德是个阅历丰富的人。他早年得到顾水如、王幼宸等老一代棋手的栽培，得到李济深、李立三、陈毅的奖掖，周恩来、邓小平、方毅等党和国家领导人多方关照。他说：“我的成长史就是中国围棋的发展史。”他在长棋的最佳年华遭遇“文革”。十年后，当他以昂扬的精神姿态准备迈向事业的巅峰时，命运的不幸又一次降临到这个顽强的人身上。1980 年发现的贲门部位的一个恶性肿瘤使陈祖德几次上手术台，在死亡的边缘徘徊，他对自己能活多久没有把握。但顽强的意志帮助他超越了自我，老天为他的毅力所感动，癌魔离他而去，也让他对生命有了新的感悟。有感而发的《超越自我》获得了巨大的成功，让他在另一个领域取得了显著的成绩。但这一切对于陈祖德来说，似乎并不重要，他对待事情更加举重若轻，懂得在生活中永远保持一颗平常心。也许正是这种劫后余生的感触让他的思考与动作变得愈加如鱼得水。



### 陈祖德书语

一个人的文学修养是慢慢积累起来的。



## 生命的底蕴

作为中国现代最优秀的剧作家、人艺演艺学派的创建人之一曹禺的女儿，万方在文学、编剧领域的崛起并不是偶然的。万方从上个世纪八十年代就开始创作小说，同时创作舞台剧、电影及剧本。先后出版过长篇小说《明明白白》、《幸福派》、《香气迷人》和中篇小说《和天使一起飞翔》、《没有子弹》、《空镜子》等。其作品屡获大奖。电视连续剧《空镜子》在全国各地电视台播映，好评如潮。

万方现在几乎不看电视，看不下去，惟一能看得下去的就是书。躺在床上，读本好书，对万方来说是一种享受，只有读书能让万方忘掉周围的一切。“阅读是真正的快乐。今天能让人快乐的东西又有多少？”万方这样感慨。

书现在对万方来说更多的是一种学习，真正好的书是经读的，读一遍两遍三遍都不过瘾，每读一遍她都能从中得到新的收获。“这样的书现在不是很多，但是也有，真是很值得庆幸的一件事。”

万方一直在思索一个很多人都感到很困惑的问题，那就是书多了，信息太多了，吸引人的东西太多了，人的专注、深入慢慢地耗掉了，分散掉了，这究竟是件好事还是坏事。看到的東西太多了，但真正能进入人心里东西太少了，于是人们开始浮躁。在逛书店的时候，万方经常会有种茫然感，淡淡的失落感，这种感觉来自那种无从选择。以前得到一本书，痛哭流涕，全部的身心都激动着，现在这种感觉根本找不到了。“今天的人有了那么多的书，是不是就能从这些书中得到那么多东西呢？书，需要静静地读。你把它作为工具很必要，但是书除了实用的价值外，它对你的灵魂对你的精神也是一种滋养。而这种滋养是需要你静静地吸取的。我是一个很情感型的人，我对情感的体会是很细微的，这种感悟是从书中得到的，这种能力是从书中体会得到的。”

喜欢，就去读

“读书，首先要喜欢。喜欢，就去读。真正的好书是能从文字后面读到东西。读完之后还能让你想的，就是好书。”

### 万方书语

真正的好书是能从文字后面读到东西。

读完之后还能让你想的，就是好书。





## 个性的表达

格非当年以一部《迷舟》蜚声文坛，与余华、苏童并称“先锋作家三驾马车”，而后再以一部《敌人》从“先锋派”摇身一变成为“神秘派”帮主。

一般来说，人们在阅读格非小说的时候，总是会为格非那些近乎透明的文字，以及文字里所隐含的那种优雅的风范所着迷。然而作为一名优秀的“业余作家”，格非的才能显然不止于此。格非对于阅读，有着惊人的独特的感悟。这，也注定了他的与众不同。很多普普通通的东西，在他的笔下，会平添一种柔美的理性。同时，格非也毫不隐藏他作为一名“业余作家”在阅读和观察上的敏锐目光。

格非读书是很率性的，没有一个确定的方法，有时候碰到好的书就会把其他的书放下。但有一点他和别人不一样，他读每一本书，都会做读书笔记。“尽管多年之后这本书的内容我忘掉了，但只用十几分钟看看读书笔记，我就会明白这本书说的是什么，因为笔记记的是最重要的内容，看看读书笔记就等于又把这本书重新翻了一遍。”格非一直在用这种方法加强记忆。

有些书，他在读的时候，也会发现一些“错误”，遇到这种情况，他就记下来，回头他就会思考，并查阅资料，看看到底真是错误，还是他理解错误，结果有很大一部分是他理解的错误。“读书一定要有‘疑’，然后存‘疑’，这个‘疑’是绝对不能放过的。”这么多年来，格非就这么坚持着。

“书读多了，你自然就会有一定的判断力。”格非的读书观是读书必须得多得杂；“首先要强调的是读书的兴趣，不能苦读。苦读就没意思了。读书尽可能靠近自己的专业。如果纯粹是为了建立自己的知识范围去读书，就没必要了。”有时候拿到一本好的书，他会读上一个通宵。

“凭兴趣读书，不能完全凭功利去读书。阅读有一个大计划。不能常立志，要立常志。”买书、读书、写书，格非乐此不疲。



### 格非书语

一个人读书要尽可能“杂”，涉猎的范围越广越好，当然还得

有个前提，你得把你的专业书放在核心地位，然后以专业书

为核心向外扩散，这个范围越大越好。

# 读书苦乐

**读**书钻研学问，当然得下苦功夫。为应考试、为写论文、为求学位，大概都得苦读。陶渊明好读书。如果他生于当今之世，要去考大学或考研究院或考什么“托福儿”，难免会有些困难吧？我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他“不求甚解”。



我曾挨过几下“棍子”，说我读书“追求精神享受”。我当时只好低头认罪。我也承认自己确实不是苦读。不过“乐在其中”并不等于追求享受。这话可为知者言，不足为外人道也。我觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。我们可以恭恭敬敬旁听孔门弟子追述夫子遗言，也不妨淘气地笑问“言必称‘亦曰仁义而已矣’的孟夫子”，他如果生在我们同一个时代，会不会是一位马列主义老先生呀？我们可以在苏格拉底临刑前守在他身边，听他和一位朋友谈话；也可以对斯多葛派伊匹克悌忒斯《金玉良言》思考怀疑。我们可以倾听前朝列代的遗闻逸事，也可以领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论。反正话不投机或言不入耳，不妨抽身退场，甚至“砰”一下推上大门——就是说，啪地合上书面——谁也不会嗔怪。这是书以外的世界里难得的自由！

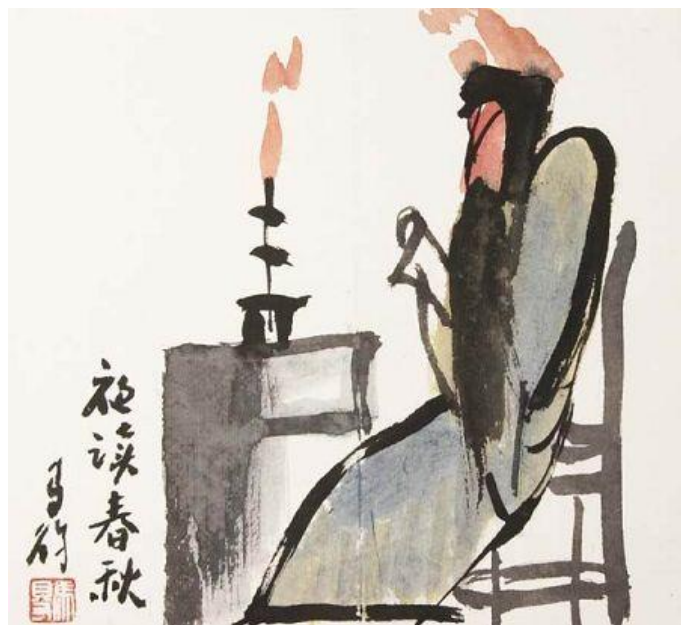
壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧，传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地，别有日月星辰，而且还有生存其间的人物。我们很不必巴巴地赶赴某地，花钱买门票去看些仿造的赝品或“栩栩如生”的替身，只要翻开一页书，走入真境，遇见真人，就可以亲亲切切地观赏一番。

说什么“欲穷千里目，更上一层楼”！我们连脚底下地球的那一面都看得见，而且顷刻可到。尽管古人把书说成“浩如烟海”，书的世界却真正的“天涯若比邻”，这话绝不是唯心的比拟。世界再大也没有阻隔。佛说“三千大千世界”，可算大极了。书的境地呢，“现在界”还



加上“过去界”，也带上“未来界”，实在是包罗万象，贯通三界。而我们却可以足不出户，在这里随意阅历，随时拜师求教。谁说读书人目光短浅，不通人情，不关心世事呢！这里可得到丰富的经历，可认识各时各地、各种各样的人。经常在书里“串门儿”，至少也可以脱去几分愚昧，多长几个心眼儿吧？我们看到道貌岸然、满口豪言壮语的大人先生，不必气馁胆怯，因为他们本人家里尽管没开放门户，没让人闯入，他们的亲友家我们总到过，自会认识他们虚架子后面的真嘴脸。一次我乘汽车驰过巴黎赛纳河上宏伟的大桥，我看到了栖息在大桥底下那群捡垃圾为生、盖报纸取暖的穷苦人。不是我眼睛能拐弯儿，只因为我曾到那个地带去串过门儿啊。

可惜我们“串门”时“隐”而犹存“身”，毕竟只是凡胎俗骨。我们没有如来佛的慧眼，把人世间几千年积累的智慧一览无余，只好时刻记住庄子“生也有涯而知也无涯”的名言。我们只是朝生暮死的虫豸（还不是孙大圣毫毛变成的虫儿），钻入书中世界，这边爬爬，那边停停，有时遇到心仪的人，听到惬意的话，或者心上悬挂的问题偶有所得，就好比开了心窍，乐以忘言。这“乐”和“追求享受”该不是一回事吧？（杨绛）



## 品 读

杨绛先生这段关于读书的见解可谓精当而富有代表性，它道出了所有读书人想说而又没说出来的一种感受：本来不想读书，但出于某种功利目的被逼着去读，读书自然是苦的；如果我们为了陶冶性情去读书，读书自然是快乐的。读书乐，乐在可以使我们穿越时空直接和一些名家谈话，接受他们的熏陶，而不必因与他们面对面的接触而气馁胆怯，也不会因认识了有些所谓名人虚架子后的真实嘴脸而感到失望。读书乐，乐在可以自由选择阅读对象，不必像现实中那样在话不投机或言不入耳时，还要硬着头皮听下去。读书乐，乐在“书中乾坤大”，在书中可以遇到心仪之人，听到惬意之言，偶得顿悟之事，精骛八极，心游万仞，成为一个真正自由之人。

# 面向大学生的推荐书目

**读**书，向来被人们认为是汲取知识的重要途径。苏轼曾说过：“自孔子圣人，其学必始于观书。”在古时候，特别是纸张发明以前，由于书籍比较少，人们几乎可以浏览全部的书籍；而在纸张发明以后，文化传播变得比较便利，书籍也逐渐增多，人们需要通过选择来阅读所需要的书籍，这就要求有书目来指导人们的阅读行为。在敦煌遗书中发现的《唐末士子读书目》，可能是我们现在所能见到的中国历史上最早的一个选读书目。以后，如张之洞的《书目问答》、梁启超的《国学入门书要目及其读法》等，都是非常著名的推荐书目，都为当时的读书人指明了读书的方向。

在信息泛滥的当今社会，就国内而言，出版社每年出版发行的图书品种不下10万种，如何利用有限的时间，从浩瀚的书海中选取最主要的书籍来阅读，是摆在每个大学生面前非常困惑的一个问题，也是每一个高校图书馆指导大学生读者阅读的神圣使命。作者希望以此推荐书目为突破口，对指导大学生的阅读内容和行为有所帮助。

## 一、书目选取的依据

一个有意义的书目，必须依据一定的科学性。针对大学生的实际情况，作者认为，开列一个数量适度的推荐书目，其依据主要有：

### （一）加强大学生的思想政治教育原则

大学生是国家的栋梁和希望，江泽民主席指出：“人才是兴国之本，必须把培养和造就大批高素质人才作为国家的根本大计来抓。”根据中发[2004]16号文件精神，加强和改进大学生思想政治教育是一项极为紧迫的重要任务<sup>[3]</sup>。思想政治教育方法是架设于教育内容和教育目的之间的桥梁，是实现教育的主体和客体之间双向交流的渠道。新形势下做好高校学生的思想政治工作，需要在方法上进行创新。方法的创新是做好这一工作的保证，也是提高其工作效益的重要途径。图书馆是思想政治教育的重要阵地，指导学生阅读正是图书馆开展大学生思想政治教育的重要手段和方法。

鉴于此，学生推荐书目必须要有严格的思想性。从思想上把握学生的阅读方向，是一个书目首先需要解决的问题。书目中必须始终贯彻一条

唯物主义辩证法的思想路线，把那些非唯物论的书籍剔除出去。

### （二）注重时效性和通用性

当今社会发展中，时效性是不容我们忽视的，特别是信息传播速度的加快，造成了这么一种现象：一个结论（或者实验），在今天和明天就有可能不一样。对书籍而言，时效性更为突出，除一些经典理论类的书籍外，其他类别，特别是计算机类图书的更新可谓是一日千里，因此，书目的时效性必须充分考虑到。如文学类的经典著作，应予保留；同时要选取一些反应当今世界发展热点的图书，如神州飞船、世界政局等。

书目的通用性，主要是考虑到读者对象的综合性。根据综合性大学生的实际情况，文理兼有，一个要包含各专业都适用的书目，难度是比较大的。因此，在书目的选择上，基本上是选择了各科各类的理论书籍，特别是自然科学类图书的选择，更加注重其学科的发展历史和现状类书籍的收录。而另一方面，对于大学英语、计算机基础知识和专业性很强的学科书籍，本书目没有收录，这在保证通用性的前提下，很大程度上提高了书目的精简性。

### （三）以扩大知识面、提高学生素质和修养为目的

大学期间，学生课堂上接受知识的容量远比中学时期要小得多，而更多的是要靠自己的课外学习。图书馆在指导学生课外学习的过程中，推荐一些扩大专业知识面的书是非常必要的。本书目选取的书籍中，注重各学科的发展史书籍的收录，对了解某一学科的发展历史，从学科的纵向发展上掌握知识有非常大的帮助。

另外，通过阅读一些历史性的书籍（包括艺术的发展史、自然科学的发展史等），可以大大提高学生的素质修养。同时，书目也选取了一些文学方面的书籍（包括诺贝尔文学奖获得者的作品等），通过阅读这些书籍，大学生也可以提高自己的文学修养。在信息素养方面，本书目也选取了文献信息检索方面的专业参考书，以提高学生驾驭信息的能力。

### （四）构建学生合理的知识结构的需要

大学生在进入高校前，在中小学阶段所受的

教育都是最基础的教育,而不是系统性的。进入大学以后,按文、理、艺术等分专业接受教育,但是,它们之间不能绝对地切分开来。学理科的学生跟经济毫不搭界吗?艺术类学生也需要计算机辅助设计;文科的学生更要注重自然科学发明中的应用能力,在推销产品时要了解产品的结构和使用,在做秘书时要熟练自动化办公等。因此,如何构建学生合理的知识结构?笔者觉得应从了解各学科的基础和理论知识入手。书目中选取的也更多地偏向于基础理论知识。

### (五) 学生可以用来阅读的时间

一个在实际运用中可以操作的书目,一定要与阅读者的年龄、文化水平、可用来阅读的时间等情况相适应。其量既不可过大也不可过小,量大了,使人望而却步,达不到预期的效果;量小了,当然也达不到调整知识结构的目的是。那么,针对当今高校学生的推荐书目,究竟开列多少本书为宜呢?要解决这个问题,先要弄清学生能拿出多少时间从事这方面的阅读。

从我校图书馆的一些问卷调查的结果看,43%的学生将课余时间的20%—40%花在所学专业课程上,有35%的学生则花到了40—60%,所花时间在20%以下和60%以上的,大约各占一成左右。大体上,学生课外花在学习专业课程上的时间平均占课余时间的40%左右。每周课余时间(含双休日和晚上)以40小时计,则其中有16小时用于专业课程学习,其余时间除去一些人际关系的花费,一周阅读课外书的时间不会多于15个小时。照这样计算,大学生在大学期间(四年)的总共花在阅读课外书的时间约为2000个小时(除去半年的实习时间和寒暑假)。按照阅读一本普通书籍的平均速度(20小时/本)计,书目控制在100种以内是最为适当的。

## 二、大学生推荐书目举要

### (一) 马列毛邓经典著作(5种)

《邓小平传》((英)伊文思,上海人民)  
《邓小平理论和“三个代表”重要思想》(徐志宏,中国人民大学)  
《毛泽东思想概论》(李斌,上海大学)  
《马列原著选读》(本书编委会,苏州大学)  
《伟人的一生》(黄允升,中央民族大学)

### (二) 哲学类(6种)

《20世纪西方伦理学经典》(万俊人,中国人民大学)  
《美学十五讲》(凌继尧,北京大学)  
《哲学概论》(郭昆如,中国人民大学)

《新编中国哲学史》(冯达文,北京人民)  
《大学生心理健康教育》(张大均,西南师大)  
《信仰的疆国》((英)基恩,北京大学)。

### (三) 社会科学类(55种)

#### 1、社会科学总论(5种)

《社会科学研究方法》(林聚任,山东大学)  
《在北大听讲座》(文池,新世纪)  
《在清华听讲座》(文池,新世纪)  
《社会学要义》(李中泽,北京人民)  
《E时代人际关系》((日)榎本博明,科学)。

#### 2、政治、法律(8种)

《中国政治思想史》(刘泽华,浙江人民)  
《世界舞台上的国际政治》((美)约翰·罗尔克,北京大学)  
《反邪教手册》((德)埃穆特,中央编译)  
《告别西西弗斯》(马庆钰,中国社会科学)  
《新中国外交史》(黄安余,北京人民)  
《实用法律大全》(张弘,远方)  
《中国法制史》(萧伯符,中国人民公安大学)  
《外国法制史》(崔林林,北京大学)

#### 3、军事(3种)

《当代国防经济理论前沿问题研究》(张南征,国防大学)  
《二战十六大战役战事秘档全公开》(侯鲁梁,京华)  
《孙子兵法经典故事》(李济生,海天)

#### 4、经济(9种)

《国富论》((英)亚当·斯密,华夏)  
《经济学(第十六版)》((美)萨缪尔森,华夏)  
《信息经济学讲义》(董保民,中国人民大学)  
《就业、利息和货币通论》((英)凯恩斯,华夏)  
《马克思主义经济学史(1929~1990)》((英)霍华德,中央编译)  
《中国经济热点问题讲座》(周绍朋,知识产权)  
《解决:完美处理企业管理问题的学问》((美)迈克·戴维森,哈尔滨)  
《中国旅游地理》(梁明珠,广东旅游)  
《百姓金融知识读本》(夏伟民,中国金融)

#### 5、文化、科学、教育、体育(12种)

《中国文化导论》(周忍伟,华东理工大学)

《向古人借智慧：如何阅读中国文化经典》  
(龚鹏程, 百花文艺)

《媒介二十五讲》(李彬, 清华大学)

《爱因斯坦与大科学的诞生》((英)彼得·科尔斯, 北京大学)

《面向21世界的科学》(美国国家科学技术委员会, 科学技术文献)

《专利基础知识》(胡佐超, 知识产权)

《中国标准化基础知识》(李春田, 中国标准)

《网络时代信息基础与检索》(唐永林, 华东理工大学)

《学科学习困难的诊断与辅导》(金洪源, 上海教育)

《我们是怎样自学的》(上海大学教务处, 上海大学)

《论体育生活方式》(苗大培, 北京体育大学)

《真实的奥运会》((澳大利亚)K.吐依等, 清华大学)

#### 6、语言、文字(5种)

《演讲与答辩操作指南》(姬瑞环, 中央文献)

《语言文学修养与写作》(张耀辉, 上海交通大学)

《中国传统文化和语言》(沈锡伦, 上海教育)

《汉字：汉语和华夏文明的内在形式》(孟华, 中国社会科学)

《提高语言智能的10种方法》((英)东尼·博赞, 外语教学与研究)

#### 7、文学(6种)

《文学理论(新读本)》(南帆, 浙江文艺)

《当代叙事学》((美)华莱士·马丁, 北京大学)

《经典的面孔：101部世界文学名著速读》  
(斯人, 中国国际广播)

《诺贝尔文学奖精品典藏文库》(漓江)

《中国当代文学作品导读》(张志忠, 北京大学)

《中国文学》(张梦新, 浙江大学)

#### 8、艺术(3种)

《声乐艺术与实践》(罗依琪, 上海交通大学)

《世界艺术史》((法)艾黎·福尔, 长江文艺)

《中国艺术：历程与精神》(张法, 中国人民大学)

#### 9、历史、地理(3种)

《你应该知道的中国史纲》(张荫麟, 九州)

《中国近代史专题》(房列曙, 高等教育)

《世界文化与自然遗产概论》(孙克勤, 中国地质大学)

#### (四) 自然科学类(13种)

《科学基础方法论》(陈其荣, 复旦大学)

《简明科学技术史》(江晓原, 上海交通大学)

《探索世界未解之谜丛书》(马尔烈等, 京华)

《自然科学概论》(文祯中, 南京大学)

《数学史》((英)斯科特, 广西师范大学)

《地球科学精要》(沙润, 高等教育)

《青少年心理障碍个案与诊治》(玺璽, 广州)

《量天：人类探索宇宙边界的历程》((美)吉蒂·弗格森, 北京大学)

《21世纪生命科学前沿话题》(赖立辉, 复旦大学)

《时间简史》((英)史蒂芬·霍金, 湖南科学技术)

《环境科学导论》(赵景联, 机械工业)

《网络文化》(李钢, 人民邮电)

《解读载人航天器：神舟六号飞船探秘》(武轩, 中国青年)

本书目选取的大部分是专业基础知识书籍, 只能是算作入门指南(对有些不感兴趣的类别, 不必阅读), 而真正要学好本专业的知识, 必须花费更多时间阅读本专业更深层次的参考书籍。希望此书目对指导大学生阅读有一定的帮助。



(余丰民)



# “期刊阅览架”

## ——龙源人文电子期刊阅览室介绍

龙源人文电子期刊阅览室以收录国内出版的人文大众类期刊进行数字化出版为资源特色，到目前已经收录了 2500 多种人文大众类名刊大刊，这些期刊都是从全国发行量最大、传播面最广、影响力最强的期刊中遴选出来的，如《青年文摘》、《南风窗》、《当代》、《十月》、《意林》等大众喜闻乐读的杂志。龙源电子期刊网络出版与阅读平台提供了整刊版、专题版、原文原貌版（原文原貌阅览室）、语音版（语音阅览室）等多版本的内容资源服务，为读者汇集一个多版本立体化的阅读服务。

进入图书馆网页，在试用数据库这一栏内有“龙源人文电子期刊阅览室”，点击进入后，有数据库简介，然后再一次点击“进入数据库”字样，才真正进入到阅览室内，页面显示如下：



浙江树人大学图书馆  
电子期刊阅览室

返回首页 · 电子期刊: 整刊版 | 专题版 | 原文原貌版 | TTS语音版 | 业界博客 | 平台简介

· 读者互动 · 期刊导航 **体验新版期刊阅览室**

业界动态: 龙源新版阅览室上线, 欢迎试用!

期刊检索: 刊名 年份 期号 标题 搜索结果 按时间排序 检索

全文检索

| 时政新闻                                                                                            | 经济法律                                                                                               | 管理财经                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>最新到达</b><br>人民论坛 10-09<br>领导文萃 10-10<br>世界知识 10-10<br>南风窗 10-10<br>看世界 10-05<br>中国新闻周刊 10-18 | <b>最新到达</b><br>商界·城乡致富 10-05<br>商界 10-05<br>商界评论 10-05<br>经济 10-05<br>中国经济周刊 10-19<br>中国对外贸易 10-08 | <b>最新到达</b><br>理财周刊 10-19<br>当代财经 10-04<br>商场现代化 10-09<br>证券导刊 10-17<br>管理学家·学 10-04<br>人力资源管理 10-06 |

| 社科历史                      | 文学文摘                    | 健康生活                        |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <b>最新到达</b><br>炎黄春秋 10-05 | <b>最新到达</b><br>诗刊 10-10 | <b>最新到达</b><br>亚太传统医药 09-12 |

读者可以根据自己的使用习惯进行相应选项的选择操作。该阅览室共包含九大类期刊：时政新闻类、经济法律类、管理财经类、社科历史类、文学文摘类等等。还分列了名家名作、热点专题、主编访谈、优秀荐稿及优秀博文等专栏。该阅览室期刊更新速度较快，非常及时。

该数据库的使用，让读者可以足不出户，在线浏览到最新出版期刊的内容。也省去了购买纸质期刊的费用。希望该数据库能带给广大读者最新的信息和最方便的浏览平台。



(龚丽萍)

# 《第四方物流理论与实践》

## ——第四方物流研究的集成之作

今

天接到《树人图情》编辑的约稿，邀我推荐“你眼中的好书”，我是图书采访员，天天与新书打交道，但每个人对好书的理解都会有自己的观点。我们馆现有馆藏已超过 115 万册，其中的好书是不胜枚举，如果要我在这里优中选精的话。我首推的是在今年 4 月份由科学出版社出版的毛光烈先生著的《第四方物流理论与实践》。



把《第四方物流理论与实践》作为我眼中的好书推荐给广大读者，理由有三个。第一，《第四方物流理论与实践》是国家软科学研究计划资助出版图书，是“十一五”国家重点图书出版规划项目。第二，虽然，“第四方物流”是 1998 年美国埃森哲咨询公司率先提出的，是专门为第一方、第二方和第三方提供物流规划、咨询、物流信息系统、供应链管理等活动的。但在国内对第四方物流研究才刚起步，研究成果甚少，毛先生著的《第四方物流理论与实践》可以堪称对第四方物流研究的集成之作。第三，“五·一”节毛先生把书赠与我的时候，我就认认真真的看了。因我不懂这方面的专业，因此还专门从网上查了资料结合本书阅读，感觉观点新颖、内容也非常翔实。既有理论研究，又有具体的实践案例。在研究基本理论的基础上，结合具体的实践案例，以独特的研究方法，

提出了我国第四方物流的研究方法和发展模式。

全书分二部分共八章组成，第一部分一至四章通过创新第四方物流研究办法，明确第四方物流、第四方物流产业、第四方物流市场、第四方物流平台的内涵与关系，抽象出第四方物流理论体系中的核心理论和基本原理，提出“政府、企业、银行”三者有机结合的第四方物流发展模式，以及双运营主体、流程与制度一体化等一系列具有中国特色的第四方物流发展的理念和思路，进而丰富和完善了我国第四方物流理论体系。第二部分五至八章紧紧围绕“流程与制度的一体化设计”的核心思想，从企业、市场、政府三个层面将第四方物流制度建设及第四方物流的流程结合起来综合研究，并结合宁波市第四方物流市场建设实际，对第四方物流的平台流程设计、制度设计、标准设计等方面的实践成果进行总结和提炼。最后的结语对全书做一总结并对第四方物流未来的发展和研究进行展望。第四方物流正日益成为一种帮助企业实现持续运作成本降低和区别于传统的外包业务的真正的资产转移。它依靠业内最优秀的第三方物流供应商，技术供应商，管理咨询顾问和其他增值服务商，为客户提供独特的和广泛的供应链解决方案。

《第四方物流理论与实践》是一部经典的经济学著作，适合我校管理学院、经贸学院和现代服务业学院的广大师生阅读。尤其是现代服务业学院物流专业的师生阅读。此书藏于本馆“中文社科图书阅览室”，索书号为 F252/2091/\*10。欢迎广大师生前来借阅。

(朱一红)



# 解释一个字，做一部文化史

## ——评《“她”字的文化史》

历

史学是一门奇妙的知识。其他学科都有各自的领地和边界，只有历史学特别，历史学家似乎是无所不能。一事，一物，不管是我们大家习以为常的，还是连历史学家自己也从未见过的，都可以为其做“历史”，写出一部书来。

为一个字写历史，这是个很吸引人的题目，很让人引起阅读的兴趣。不过，对于写作者来说，操作这样一个题目却是相当有挑战性的。

“凡解释一字即是做一部文化史”，这是极少表扬人的陈寅恪褒奖沈兼士的话，其含义大概就是说，一字背后，实际上有无限的牵连，以现代学术眼光“解释”一字，则不限于传统训诂之学的形、音、义，而是要在社会、文化的语境中揭示其具体的运用、变化之迹。或者说，就是要藉由一字进入历史的脉络。

《“她”字的文化史》是一个相当吸引人的书名。黄兴涛先生这部新著，正是要尝试陈寅恪先生所说的做法——解释一个字，做一部文化史。拜读之后，大有收获。“她”字，我们现在几乎每天都在用，早就想当然视其为天然的存在，不曾想，在“她”背后还有那么多的故事。此书给人最深刻的印象，是作者利用丰富的文献资料，以扎实的考证工夫，再现了“他”字一分为三的过程中，“她”字如何诞生，如何进入书写实践，并且与“伊”竞争，最终取得了稳定地位。而作为这一现象的历史背景，则是中国近代“女权”问题凸显、唤醒女性的独立意识、改造女性的社会角色这一更为长程的大事件。

据黄兴涛先生的研究，发明“她”字，区别“他”与“她”，这是五四时期新文化人的创

造性贡献。而他这部书所写的“她”字的文化史，主要关系到的历史时段是五四前后，尤其是1920年代初的那几年。如果我们将时限再放宽一点——清末民初，正是中国与西方接触、传统社会向近代转化之际，中国人的思想、观念在这一时段发生了急剧变化，所谓“两千年未有之大变局”。而语言现象正是后人观察文化变迁的绝佳窗口。黄兴涛先生所讲述的“她”字的发明与应用的故事，正是从一个特殊的角度来进入这一段历史的。

讲述“她”字的故事，必须提到的一个因素，是中文与西文（尤其是英语）的接触。中文里面原有“渠、伊、他、彼、佢”等字指代第三人称，汉唐时期多用“渠”与“伊”，“他”字后来居上，晚唐之后广为流行，而“渠”、“伊”的使用范围逐渐退缩，局限于南方方言。正是由于翻译 he、she、it 的需要，在19世纪末、20世纪初的短短数十年中，“他”被一分为三，区分出性别，并且演变为“他、她、它”这一代词系统。“她”字从被发明到普遍流行于社会，其实不过是五四前后数年之内发生的事。

黄兴涛先生发现，有个叫郭赞生的人，在1878年翻译的一本英文语法书里面，最早尝试将“他”一分为三，用“他、伊、彼”来对应“he、she、it”。此为“她”诞生的前奏。经过大概四十年光景，五四前后的《新青年》编辑部成为“她”的产房。杂志编辑刘半农、周作人、钱玄同等人都是热心的助产士。在讨论如何对译 she 时，刘半农最早主张“造一个她字”（因为此时他还不知道古文里原本有此字形，所以说要新造）。而周、钱二人则钟情于“伊”，受他们感染的新文化人也颇多。

对于“她”字最初的书写实践，黄兴涛先生有精彩的考述。五四时期的文学新锐，如康白情、俞平伯、王统照、田汉等人，是自觉书写“她”字的代表人物。而在同一时期，追随“伊”的，则有茅盾、胡愈之、叶圣陶等人。

新造一个“她”字，或者说，把中国古文里的“她”字赋予新义，反对者也不乏其人，理由也各种各样。最引人注目的“她”、“伊”之争，一度曾出现了“伊”字领先的局面，不过，最终还是“她”胜出，“伊”落败。特别有趣的是，还有反对“他”、“她”二字分别的一种意见，正是鼓吹男女同校、公开交际的新派人物提出来的，其理由是既然提倡男女平等，何必在文字上强分男女？

根据黄兴涛先生的考证，1922年之后，朱自清、叶圣陶、徐志摩、梁实秋，以及鲁迅兄弟等人，都先后弃“伊”而从“她”。“她”字经过短短数年实践，尽管仍有异议，但其通行于社会的大势基本已定。就时间而言，1923—1924年是关键的转折点。1930年代初的国语教科书、国语词典也清楚地表明，“她”字得到了社会认可，已经普遍流行。

也许还应该再强调一点：有关“她”字存废的争议，不过是在将“他”一分为三的统一前提之下，选择哪种最佳方案的分歧。一些看似矛盾的观点，无一不是在现代女权观念兴起

这一背景之下的反响。清末民初一度流行、又渐退出历史舞台的“英雄”（即女英雄）一词，也是此种女性意识凸显的一个例子。

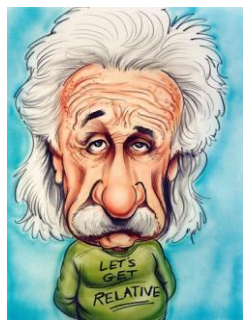
彼得·伯克在《语言的文化史》一书中，已经为读者揭示，不同语言之间的竞争、消长这一现象背后其实是国势的抗衡。不过，说到“她”字的新生，黄兴涛先生更愿意强调，与其说是西力东渐，中文适应西语的结果，不如说，这也是中国固有文化由传统进入现代的内在需求，“西方性与现代性只是偶然发生了重合而已”。正如其他宏观的论断一样，对此见解，读者自然可以见仁见智。确信无疑的是，《“她”字的文化史》打开了一扇独特的窗口，为我们回望近代历史时提供了别样的风景。

《“她”字的文化史》为国家社会科学基金项目“近代中国新名词的形成、传播与学术文化的现代转型”课题的系列成果之一。现推荐给各位读者，本书藏于本馆中文语言图书阅览室。索书为 H12/4493/09\*。欢迎广大读者前来借阅。



（本文作者：岳秀坤。摘自 2009 年 12 月 15 日出版的《中国图书商报》）

爱因斯坦总结出的“一总、二分、三合”读书法，可资借鉴。



一总：先浏览书的前言、后记、序等总述性部分，然后认真地读目录，以便概括地了解全书的结构、内容、要点和体系等，这样便可对全书有个总体印象。

二分：在读了目录后，先略读正文，这不需要逐字读，要着重对那些大小标题、画线、加点、黑体字或有特殊标记的句段进行阅读，这些往往是每节的关键所在。你可以根据这些来选择自己所需的内容来细读。

三合：就是在翻阅略读全书的基础上，对这本书已有个具体印象，这样再回过头来细读一遍目录和全书内容，并加以思考、综合，使其条理化、系统化，以弄清其内在联系，达到深化、提高的目的，进一步深入领会初读时所不能领会的许多东西。这一步很重要。

## 爱因斯坦读书法





# 那些曾经de感动

## 不得不说的《简爱》

大凡女孩子都看过的一本书。

简爱从孤儿院带出来的丑和孤独与傲慢，一路的坎坷，那座古堡里罗切斯特夫人的疯狂，那一把燃烧了一整夜的大火和轮椅上瞎了眼睛的罗切斯特的忧伤……还有那句经典的“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。”在现代的社会中，能有几个人会象简爱一样，为爱情，为人格而抛弃所有，而且义无反顾，追求的全心付出，而且纯净的犹如一杯冰水……

经典好书，值得收藏。

## 有人记得《平凡的世界》吗？

从高中开始到现在，一共看过好多遍了，不知道为什么，每当觉得情绪非常低落的时候，我就会想起这本《平凡的世界》。很多时候，它是一种能让你心情快速平静的力量、一种让你重获信心的力量，无法用词言来形容，想起这本书的时候，往往不是书的内容，更多的是当年读它时的情形，原本模糊的记忆就会慢慢地清晰起来……经典中的经典。

## 感动的心痛的一一《穆斯林的葬礼》

霍达说：我在稿纸前与主人公一起经历了久远的跋涉。每天从早到晚，夜以继日，常常忘记了现实生活中的人与事，心都在小说中。当我一个个把他们送离人间的时候，我被生离死别折磨的痛彻肺腑……读完这本书的我也感到了实实在在的锥心的痛，如同空气，在手上，在身上。好像就陪主人公走过了那段岁月，心灵仿佛受到了一次洗礼。什么是善，什么是恶，什么是丑，什么是美，什么是爱，什么是恨？当这一些与我们的的心灵碰撞的时候，我们能说得清吗？

## 不能承受的生命之重一一《活着》

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年轻的我不禁有些战栗。薄薄的十二万字，笼罩着“欲哭无泪的压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量吧。



(徐丽红)



# 名著浓缩一句话

## 名著浓缩一句话



很多名著，读过之后总会有一两句精辟的语言沉留在记忆深处，也许多年之后，那部书里的内容早已印象模糊，而这一两句话却被时时刻刻地牢记着。本文在多部卷帙浩繁的世界名著中精心选取一句话的精华，以冀传之久远，并让人从中更加深刻地体会名著的精义。

- 📖 将感情埋藏得太深有时是件坏事。如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。《傲慢与偏见》
- 📖 认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。《随笔集》
- 📖 生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。《哈姆雷特》
- 📖 你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。《简爱》
- 📖 大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。《童年》
- 📖 你越没有心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。只能把男男女女当作驿马，把它们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的最高峰。《高老头》
- 📖 我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。《罪与罚》
- 📖 你瞧，桑丘·潘沙朋友，那边出现了三十多个大得出奇的巨人。《堂·吉珂德》
- 📖 我并不愿意你受的苦比我受的还大，希斯克利夫。我只愿我们永远不分离：如果我有一句话使你今后难过，想想我在地下也感到一样的难过，看在我自己的份上，饶恕我吧！《呼啸山庄》
- 📖 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。《安娜·卡列尼娜》
- 📖 唉，奴隶般的意大利，你哀痛之逆旅，你这暴风雨中没有舵手的孤舟，你不再是各省的主妇，而是妓院！《神曲》
- 📖 钟声又鸣响了……一声又一声，静谧而安详，即使在女人做新娘的那个好月份里，钟声里也总带有秋天的味道。《喧嚣与骚动》
- 📖 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。《老人与海》
- 📖 当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。《套中人》
- 📖 暴风雨将要在一天，甚至把一些榭树吹倒，一些教堂的高塔要倒塌，一些宫殿也将要动摇！《海涅诗选》
- 📖 自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。《伪君子》
- 📖 这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。《欧·亨利短篇小说选》
- 📖 历史喜爱英勇豪迈的事迹，同时也谴责这种事迹所造成的后果。《神秘岛》
- 📖 整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。不过本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在

呢，人都想把她从那种地位拉下一级似的，使她明白自己的地位是可羞的？《羊脂球》

📖 如果冬天来了，春天还会远吗？《雪莱诗选》

📖 我明白了，我已经找到了存在的答案，我恶心的答案，我整个生命的答案。其实，我所理解的一切事物都可以归结为荒诞这个根本的东西。《恶心》

📖 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。《汤姆叔叔的小屋》

📖 当格里高·萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。《变形记》

📖 当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一一样。《追忆似水年华》

📖 人与人之间，最可痛心的事莫过于在认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。《巨人传》

📖 现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。《日内瓦医生》

📖 在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。《十日谈》

📖 只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。《安徒生童话》

📖 我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？《生命中不能承受之轻》

📖 他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。《汤姆·索亚历险记》

📖 有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。《荆棘鸟》

📖 离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。从小到大，他一直是那个地方的目击者。《尤利西斯》

📖 同上帝保持联系是一码事，他们都赞同这一点，但让上帝一天二十四小时都待在身边就是另一码事了。《第二十二条军规》

📖 在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的不平等。《总统先生》

📖 开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。《基督山伯爵》

📖 离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。《泰戈尔诗选》

📖 她睁大一双绝望的眼睛，观看她生活的寂寞。她像沉了船的水手一样，在雾蒙蒙的天边，遥遥寻找白帆的踪影。《包法利夫人》

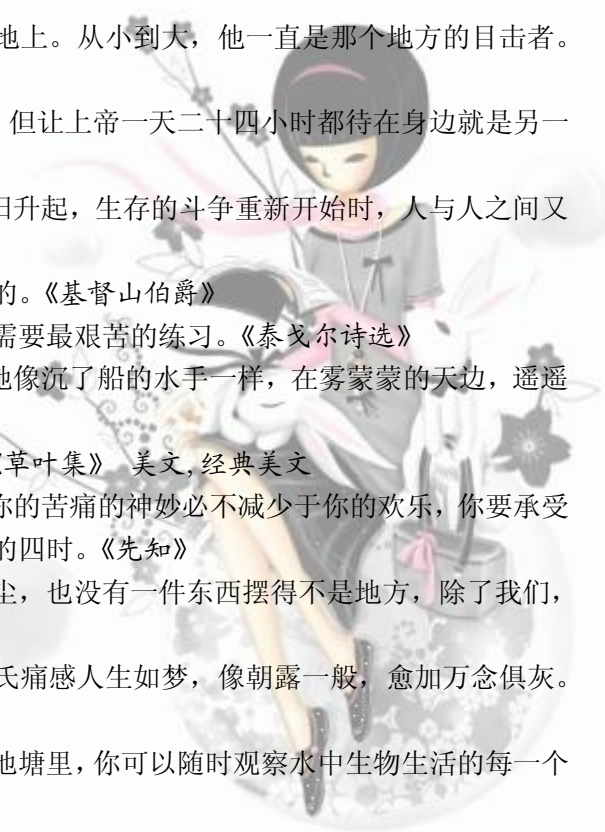
📖 我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌。《草叶集》 美文, 经典美文

📖 倘若你能使你的心时常赞叹日常生活的神妙，你的苦痛的神妙必不减少于你的欢乐，你要承受你心天的季候，如同你常常承受从田野上度过的四时。《先知》

📖 现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。《北回归线》

📖 艳阳高升，原野上的朝露很快便了无痕迹。源氏痛感人生如梦，像朝露一般，愈加万念俱灰。《源氏物语》

📖 你有一处建在房子里面的小池塘吗？在那个小小的池塘里，你可以随时观察水中生物生活的每一个片断。《昆虫记》





**坐** 在汽车里，身边的人打开收音机，听着《历史是个什么玩意儿》的评书。坐在飞机上，朋友捧着电子阅读器打发时间——她拥有的还并不是最先进的阅读器，在美国，亚马逊已经推出了“Kindle2”，能通过无线网络下载《纽约时报》畅销书榜上的最新书籍。

上网浏览新闻，Google 数字图书馆和中国作家的版权争执还没有结束，而法国总统已经宣布要斥资数十亿美元建立新系统，来对抗美国人的文化“侵占”。打开电视，《蜗居》催生的口水仗还在打。走进剧场，《杜拉拉升职记》、《明朝那些事儿》的话剧版已经成为流行的焦点。而进入大大小小书店，人流依然不算很多。

读书这件事，到底是不是在变得寂寥？2009 年，在新世纪第一个十年走到末尾的时候，阅读已经未必依赖于纸张，而买书也未必依赖于地面店——阅读完成了它的转身，不华丽，却耐人寻味。

回顾这一年，几乎所有最具争议性的阅读事件，都呈现出立体化传播的趋向：侵权、版税、官司、骂战；杂志、电视、网络、博客……信息、知识、思想的生产、呈现、传播方式已发生了巨变。除了一套《聂绀弩旧体诗全编注解集评》还在老老实实讲着传统意义上的读书故事，无论是余秋雨(余秋雨博客,余秋雨新闻,余秋雨说吧)还是黄永玉，张爱玲遗著还是《废都》解禁，都不再流连那纸上的旧时光，纷纷

敞开怀抱，奔赴多媒体的图书产业化新时代。

### 一、《中国不高兴》：是引导还是误导

事件回放：3 月份出版的《中国不高兴》影响有多大？一个月内加印到 27 万册；参与网上评论的人数日均以万计；催生《中国很高兴》、《中国为什么不高兴》、《中国谁在不高兴》等十余种跟风书，“不高兴”成为一种产业。一本时事评论集的出版演变成一个社会性新闻事件，重新引发了世界范围内关于民族主义的大讨论。是引导还是误导？书中有关“打破西方围堵”、“要做英雄国家”等一些激烈观点和对多位“当红精英”的质疑，引来争议一片。

正方：力挺派认为该书是对“中国崛起”的一次准确把握和引导。其观点或有偏激之处，但不可否认其中“国家兴亡匹夫有责”的爱国热忱；书中所批评的一众“万金油式的明白人”、“抖机灵的文化施虐”，也是另一种对时下道德和文化建设的警醒和推动。

反方：质疑派认为该书商业概念胜于思辨价值，5 位作者呼吁中国从“只想领导自己”变成“有能力领导世界”的国家，对民族情绪的高涨是一种误导。有网友提出，《中国不高兴》要与“西方决裂”，听起来让人热血沸腾，却是不自信的表达。一个强国的表情，不是愤怒，不是生气，不是“不高兴”，而是微笑，自信地微笑。

### 二、《小团圆》：究竟该不该出版

事件回放：4月，张爱玲长篇遗作《小团圆》中文简体版在北大百年讲堂首发，成为本年度最具争议的出版事件。张爱玲遗产执行人宋以朗将其公布于众，惹来“背叛遗嘱”的骂名；书中对张胡恋的影射，让好事者窥见当年那段文坛轶事的另一些侧面；小说本身究竟是经典还是糟粕，让评论家们争执不下；面世一个月内就销售10万册，全年三度登上畅销书榜首。其中，最大的争议还是落在“违背作者意愿的书该不该出”这一话题上。

正方：“就算违背作者意愿，我也认为它该出版，它至少有研究价值。”赞成出版的一方多为文学史研究专家。因为这本书的面世，许多研究的推断和结论都要改写。他们常以卡夫卡为例，说明《小团圆》对中国现代文学和那段历史的存在意义。

反方：从私人感情出发，认为出版确实违背了张爱玲本人意愿，小说更多满足的是读者的窥私欲，对作者是一种极大的不尊重。台湾大学教授张晓虹还倡议“张迷”们抵制，“不买，不读，不评”，不少人甚至质疑宋以朗“违规出版”的动机。

### 三、《苍黄》：“一书二嫁”

事件回放：今年“一书二嫁”的事件特别多，继作家王刚的《福布斯咒语》之后，七八月间，知名反腐小说作家王跃文的同一部新作相继出现了两个版本，《落木无边》和《苍黄》，两家民营策划公司——凤凰联动和新华先锋都声称自己推出的图书才是正版。众多不知情的读者却因此受害，买了仅有一半内容的《落木无边》是个残本，就是完整版的《苍黄》也因仓促出版错误百出。这场版权风波以王跃文的博客声明为始，在网络上闹得沸沸扬扬，最终对簿公堂，让出版界诚信备受质疑。

正方：“二嫁”不都是作者惹的祸，反映了当前中国出版资源的匮乏，以及出版界的混乱。2003年以后民营书商在出版业迅速发展，仅北京就有3000多家活跃的民营书商，市场主体庞大，难免有利益驱动不守信义的情况，有的还会恶意隐瞒印量和销售数字，从而榨取作者版税，逼得作家不得不“改嫁”。

反方：普遍将矛头指向作者，谴责作者的道德品质，认为作者胃口太大，有开价更高的，就违约转投新东家。王跃文于2009年7月22日在其博客上发表的声明“我的新作叫《苍黄》，《落木无边》是李鬼”，也被认为是一次炒作。现在，贝塔斯曼已经开列了不守信用作家的黑名单，这份名单将影响到世界著名的图书出版商美国兰登书屋对这些作家的评估。

### 四、《废都》：17年后的重版

事件回放：8月8日，各方挑选了一个好日子，用于首发重版后的《废都》。一部争议之书17年后以正大光明的形式重版，贾平凹用“既有喜悦，也有惶恐”形容自己的心情。和老贾心情同样复杂的，是对这本书重版之后的解读。人们十分遗憾地发现，新旧版《废都》在文字内容上并无二致，当年“□□□”删去的部分，在新版中只是以“……”代替。贾平凹也终于在17年后首度回应，《废都》根本就没有所谓的全本与删减本，书中出现“□□□”的地方，有些确实是作者删去的，有些呢，作者根本就没写。

正方：有人说重版是《废都》文学价值终于被承认，有人说这得益于中国社会的包容与进步，有人说这是文化政策变得更加开明后的结果。还原了《废都》单纯作为一部文学作品的本质，也是随着时光的流逝自然而然得到的一个结果。

反方：由于争议最大的“□□□”部分未能还原，使得《废都》的重版并不能拓宽多少文学



创作与研究的边界。将对文学创作与出版的种种期待强加于《废都》身上，是《废都》不能承受之重。如同当年“被禁”带来的眼球效应那样，如今“解禁”也不过是一个商业噱头，《废都》的媚俗本质在 17 年后仍然没变。

## 五、《历史是个什么玩意儿》：算不算抄袭？

事件回放：2009 年，一个普通中学历史教师袁腾飞走上《百家讲坛》，他讲解的《两宋风云》收视率一度创出新高，被观众称为“易中天(易中天博客,易中天新闻,易中天说吧)+郭德纲”新式学术超男。人们称他为“史上最牛历史老师”，他主讲并创作的《两宋风云》、《历史是个什么玩意儿》(1、2)结集出版后也一直稳居畅销榜首位。但比“讲史”更火的，恐怕是这几部讲稿中不少片段有抄袭网络小说《柔福帝姬》的嫌疑。袁腾飞“讲史涉嫌抄袭”引发的这场争议，暴露出创作抄袭成风的现状，以及抄袭难界定的现实问题。

正方：袁腾飞只是一名普通的中学历史老师，作为一名想把课程讲解生动的老师，他在制作教学提纲的时候，自然需要把一些好玩的内容往里面塞——毕竟这不是正儿八经的历史写作。这种将类似小说的细节运用到讲坛中，丰富节目的可欣赏性，也许不能算是抄袭，没准儿算是化腐朽为神奇。

反方：众所周知，袁腾飞的著作是由讲稿整理而成的。网友在比对了若干相似段落指出，袁腾飞确实有模仿和抄袭的嫌疑。关键是袁腾飞在书里引用的对话、细节都是编造的，在电视节目上添油加醋、任意发挥也就算了，出书就很不合适。

## 六、《辞海》修订：该怎么面对网络新词

事件回放：十年修订一次的第六版《辞海》9 月在各地新华书店上市。其中新增词条 1 万多条，包括“神舟”系列宇宙飞船、3G、电子商务、虚拟局域网、动车组、鸟巢、水立方等。

同时，新《辞海》明确拒绝收录“超女”、“雷人”、“山寨”、“囧”等争议较大的词汇，引起了很大争议。有人认为这有违《辞海》“海纳百川”的初衷，也有人认为这体现了《辞海》的严谨和权威性。

正方：作为工具书应该通用性、稳定性、规范性兼顾，目前的一些流行语能否长期流行还有待观察，《辞海》不收“超女”，是一种不媚俗的编辑方式。网络制造的新词层出不穷，《辞海》的编撰要考虑到这些词条的生命力，《辞海》不会求新、求快、求时髦，它不是新词工具书。

反方：《辞海》拒“超女”，说明了《辞海》缺乏包容性，对民间新词汇是一种歧视。“神六”、“MM”、“AA 制”等新词条的“沉淀”时间并不比“超女”久远，《辞海》作为一本知识性的百科全书，理应对任何一种文化现象保持客观中立的理性态度。

## 七、《问学 余秋雨》：余秋雨自比孔夫子？

事件回放：多次宣称“封笔”之后，余秋雨今年再次食言，新书《问学 余秋雨：与北大学生谈中国文化》10 月高调出版。书中他自我评价说“创制了中国文坛‘散文式’文化通史”，腰封推荐语“古有三千弟子《论语》孔夫子，今有北大学生《问学》余秋雨”更让人大跌眼镜。

正方：余秋雨的自我解释最具代表性，“这本书的主要亮点，是我和北大学生一起创造了一种最生动的课堂方式，这种课堂方式，曾在播出时让知识界极为感动。”责编伍志说，“我们在编辑出版这本书时，强烈感觉到，孔夫子和余老师的人生和经历，不论是治学态度、方式，还是被社会的接受方式(饱受攻击、不被理解、万夫所指等等)，都有太多相似的地方。”

反方：“辞章”有余，“考据”不足。批评者认为，该书贯穿的依然是“余式大散文情怀”，“散”则“散”矣，却远远未能触及中国文化的义

理乃至达成“通史”。连孔夫子所属的鲁国的存亡，都一概不知，连孔夫子的生活年代，都要出差错——都不过是文史常识，又如何去自比孔夫子呢？

## 八、诺奖得主“零中译本”：中国离世界文学有多远？

事件回放：诺贝尔文学奖又一次跟我们开了玩笑。10月8日，德国女作家赫塔·米勒的获奖，让国内所有德国文学研究者跌破眼镜，而对于普通的文学爱好者来说，赫塔·米勒显然更是一个陌生的名字。除了《世界文学》曾在2003年第5期发表过赫塔·米勒的一个小短篇《一只苍蝇飞过半个森林》，目前内地还没有真正出版过她任何一部作品。是诺贝尔文学奖评委们昏了头？还是中国学界及出版界，与世界文学圈已经严重脱节？

正方：“这个人实在太冷门了”，“诺贝尔文学奖近年一直剑走偏锋”，此次赫塔·米勒获奖，同时也引起世界范围的争论，争论焦点对准了诺奖的评选标准。

反方：不识新科诺贝尔文学奖得主，暴露了对于中东欧文学了解的贫乏。专家指出，赫塔·米勒在西方并非寂寂无名。结果颁布之后，中国出版界又开始走向激进的反面，参与争夺赫塔·米勒作品中文版权的国内出版社和文化公司超过30家。

## 九、《聂绀弩旧体诗全编注解集评》：如何“注释”才是最佳？

事件回放：11月出版的《聂绀弩旧体诗全编注解集评》被学术界称为“奇人奇诗奇事”。此书收集了已故著名作家聂绀弩《散宜生诗》及佚诗共640余首，可以说是聂绀弩旧体诗最完备的诗集版本。而完成这部近百万字大著的是一位已经85岁高龄的老人侯井天，由1986年自费“准印”的第一印本，到现在第六版的正

式出版，时间跨度23年。该书出版后，关于聂绀弩旧体诗的评价以及牵涉其中的一桩桩历史悬案的还原，都成为学界话题，其中“注释”方法的争论成为焦点。

正方：与朱正多年前为聂诗所做的第一个注释本相比，该书最大特色是“今注”。为了找到聂诗中所提人物，搜罗与诗有关的人物往来轶事，侯井天历两三年、跨五六省找一人是常有的事，使这部书俨然成了一部“人物志”而具有“史诗”的性质。

反方：侯注略嫌繁芜，事无巨细都要注释，太过庞杂。此外，许多聂绀弩的散佚之作其实并无太多学术含量，批评者们认为全部收入或有滥竽充数之感。

## 十、《无愁河的浪荡汉子》：黄永玉写自传

事件回放：2009年《收获》杂志以专栏《永玉的窗口》为题，刊登著名画家黄永玉的自传体长篇小说《无愁河的浪荡汉子》。经《收获》杂志连载一年以来，却在读者中引起了非常大的反响，《收获》杂志的博客也因此变得非常热闹。“黄永玉写自传10多年还在四岁徘徊，作品完成遥遥无期”再次引发了外界关注。

正方：作为一位专业画家，写作这个“业余身份”反倒给了黄永玉一种独有的文学眼光。有评论家认为，当代文学大多眼界局促，空间狭小，而黄永玉的小说时空很大，有家族的关系、革命的影响、小孩的成长等等，这种非虚构性质得到了不少人的认同。

反方：“2009年，最痛苦的就是看到黄老的专栏。建议黄永玉的狗狗尽快长大！”这是新浪网友的留言，具有一定代表性。黄永玉的小说也“长不大”，情节推进很慢。这样情节薄弱的小说很难以连载的方式读下去，而黄永玉的这部小说显见得是啰嗦了，冗长了。（深圳商报）

# 1949年——2009年：60年60本书

## 书

书籍是时代文化的产物，有什么样的时代就有什么样的文化，产生什么样的书籍。

时代把文化勒得越紧，越容易出现发行量巨大的畅销书，这种畅销书常常随着时代转换而烟消云散。在整理搜集这60本书的资料过程中，有几本到今天还在再版，还能摆上书架？当年的畅销书中，长销书的比例占多少？或许真的不多了。这是文化的悲哀吗？书籍被迅速淘汰，从另一方面讲，是时代变化太快，文化产品更新也加快了。



文化是讲传承的。长销书不一定畅销，但如长流的细水，可以长久滋润人类的土地。好书不一定是文史哲类、思想类的；生活的多元，造就了文化和书籍的多元，实用类、休闲类图书的泛滥未尝不是件好事。只有人人绷紧了弦的年代，才会集体关注思想动态。

### 20世纪50年代

《毛泽东选集》：毛泽东是中国历史上举足轻重的伟人，《毛泽东选集》在1949年后一度成为最畅销的书籍，影响广泛。

《实用内科学》：1949年后，人民健康问题日益得到重视，但在广大农村，普遍缺乏医生和医护人员。这本书的问世，对于在基层普及医疗知识，培养粗放的医疗人员起到了很大作用。

《鸡毛信》：这是作家华山的一个短篇小说。上世纪五十年代就被改编成电影，后又改编成连环画（脚本作者是张再学，绘画作者刘继卣）由人民美术出版社1962年3月出版。1973年以插图本形式再版。

《鲁迅全集》：上世纪二三十年代，鲁迅的杂文成为时代的标杆。

《新华字典》：是新中国成立后出版的第一部以白话释义、用白话举例的字典，也是迄今最有影响、最权威的一部小型汉语字典。

《红旗飘飘》：这是一套不定期发行的丛书，以反映革命者英勇事迹的红色故事为主，每本书中收入若干个故事，其中一些流传至今。

《青春万岁》：大概是1949年后最早的一部青春文学，讲述了建国初期发生在北京市某女中高三年级一群姑娘之间的故事。

《林海雪原》：这是作者根据自己的经历写出的一部作品。被改编成电影后，杨子荣初上威虎山与座山雕“天王盖地虎”、“宝塔镇河妖”的对答成为经典场面。

### 20世纪60年代

《十万个为什么》：内容非常广泛，采取一问一答的方式介绍各类科学知识，文字不长，深入浅出，非常符合青少年读者的认知方式和阅读特点。

《不怕鬼的故事》：这是一本不足6万字的小册子。故事选自《聊斋志异》等笔记小说和各类古典文献。所选故事以表现“不怕鬼”为主。该书从选编到作序，及至定稿出书，毛泽东均亲自过问。

《小布头奇遇记》：诞生于一个几乎不能容忍童话的时代，也算奇迹。出版至今，销售数量早已超过了百万。

《红岩》：是描写狱中斗争的长篇小说，历史背景为1948年至1949年的重庆。

《李自成》：本书共分五卷，以写明末的农民战争为主，刻划了不同阶级的代表人物和生活画面，以及各阶级、各集团之间错综复杂的矛盾关系，波澜壮阔，场面宏大。

## 20 世纪 70 年代

《歌德巴赫猜想》：叙述了数学家陈景润的传奇经历，多方面展示了他的个人遭遇，揭示了知识分子的不幸与民族命运的关系。

《小灵通漫游未来》：“小灵通”是个小记者的名字。该书通过他的所见所闻，对未来作全景式的“扫描”。

《天安门诗抄》：《天安门诗抄》记录了一个时代的民心所向。

《第二次握手》问世过程充满传奇。1963 年，年仅 19 岁的张扬根据舅舅（苏冠兰原型）的经历写了《第二次握手》初稿，“文革”期间在全国范围内以手抄本的形式悄悄传播。

《上下五千年》：是一套故事化的历史读物，从中国传统的史前传说至明清时期，前后四千多年的历史中，选取了在历史上影响比较久远的事件和人物，加以组织和剪裁，用通俗的现代语言写出来。

《随想录》：巴金在书中反复呼吁建立一个“文革博物馆”，为世人留下这一民族灾难的见证，虽然获得了极大响应，但直到巴金去世，这一博物馆也没建立起来。

## 20 世纪 80 年代

《高士其科普创作选集》：高士其身残志坚，坚持科普创作，其作品融科学、文学与政论为一体，夹叙夹议，既通俗浅显，又富有见地，别具一格。

《射雕英雄传》：金庸的武侠小说，继承古典武侠小说之精华，作品中琴棋书画、诗词典故、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，被称为成人童话，享誉华人世界，被无数次盗版。

《美的历程》：全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发

展。对中国古典文艺的发展作出了概括的分析与说明。

《傅雷家书》：一本家书集，成了新时期最早介绍西方文化的启蒙读物。

《汉译世界学术名著》：这套大型丛书涵盖了哲学、政治学、经济学等各个方面，至今出版四百多种，几乎把世界最著名的学术著作一网打尽。

《新概念英语》：是一本享誉全球的经典地道的英语教材，在 20 世纪 80 年代因应了读者学习外语的需求，以其严密的体系性、严谨的科学性、精湛的实用性、浓郁的趣味性深受英语学习者的青睐，成为英语学习者的必选读物。

《万历 15 年》：虽然中华书局版的《万历十五年》在史学界引起了很大震动，但这本书在 20 世纪 80 年代谈不上畅销。直到 20 世纪 90 年代后期，三联书店版的《万历十五年》出版以后，才真正成为了畅销书。

《第三次浪潮》：在中国第二浪潮尚未充分展开的年代，他的预言显得那么超前，那么让人心动，也可以理解为什么本书在中国知识界引起那么大的反响。

《邓小平文选》：全三卷《邓小平文选》是一个整体，集中展现了一位政治伟人的理念和方略。

《撒哈拉的故事》：本书记录了三毛在撒哈拉沙漠里的生活，共十八篇。三毛对沙漠的奇异环境和风土人情的描写，感情浓郁奔放，异域色彩浓烈。

《走向未来丛书》：很多人就是读着这套书开始学会思考的。《走向未来丛书》原计划出版一百种书，但最后只出版了 70 多种就无疾而终。

《朦胧诗选》：朦胧诗的作家群则是以成长于“文革”时期的年轻人为主。特殊的年代、混乱的现实给了他们写作的动力。意象化、象征化、立体化是朦胧诗的重要特征。



《窗外》：琼瑶这部带有自传性质的小说一出版即造成轰动。1986 年被介绍到大陆以后同样受到少男少女们的欢迎。琼瑶爱情里的唯美和忠诚，很容易引发读者对古典式爱情的怀恋。

《丑陋的中国人》：柏杨在书中批判中国人的“酱缸文化”、“窝里斗”等诸多问题，大有继续鲁迅先生“对中国民众劣根性的无遮拦批判”之势。这对于刚刚经过十年浩劫，思想还比较封闭的民众来说，是一种极其强烈的冲击。

《平凡的世界》：一部全景式表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。作者在 1975-1985 近十年的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会变革时期各阶层众多普通人的形象。

## 20 世纪 90 年代

《年轻的潮》：汪国真的诗清新浅白，易于传抄，尤其方便印到贺卡，诗歌界对他的批评一直不绝于耳，认为他那只是顺口溜式的人生感悟，但汪国真的诗歌直到今天还有无数的拥趸。

《中国少年儿童百科全书》：最初分为四卷，涉及 60 多个科学门类，5000 多条目，近 5000 幅插图，计 400 多万字，涵盖了天文、地理、政治、经济、军事、科技、文化、艺术、法律、宗教等诸多领域。

《文化苦旅》：是一部文化散文集。作者以山水风物为载体，寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的品格构成。

《过把瘾就死》：这是一部反映婚姻生活的小说：“我”和杜梅认识、恋爱、结婚、争吵、不合，直至离婚。王朔用平淡冷酷的语气描述两个人在争吵中互相攻击互相伤害的细节，小说中“我是流氓我怕谁”的提法以及“躲避崇高”的宣言在知识界激起强烈震荡。

《白鹿原》：20 世纪 90 年代前半期，出现了一个号称“陕军东征”的文学现象，陈忠实、贾平凹、京夫、孙见喜、方英文等陕西作家的

作品屡屡引起全国范围内的反响，《白鹿原》是其中的代表作。

《大头儿子和小头爸爸》：根据《大头儿子和小头爸爸》改编的连环画，拼音版以及各种形式的版本，至今畅销不衰。

《曾国藩家书》：起到了校正历史评价标准的作用。

《陈寅恪的最后 20 年》：它不仅是陈寅恪的最后 20 年，更是文革那个狂热年代的缩影。

《老照片》：这是一本 32 开，4 个印张的小书，内含 83 幅照片 7 万字，在 1997 年初上市以后迅速热销。它标志着读图时代的到来。

《顾准日记》：记录了所谓“改造”如何撕裂一个人的灵魂。

《沉默的大多数》：王小波追求“智慧”、“自然的人性爱”、“有趣”，其语言讥诮反讽、天马行空，在这些表象的背后，便是他对自由和真理的不懈宣扬。

《交锋》：这本书以 1978 年战胜“两个凡是”，1992 年冲破姓“社”姓“资”，1997 年破除姓“公”姓“私”为经，以许多鲜为人知的内幕为纬，系统地描述了 20 年间围绕一系列重大决策和重要事件，在台前幕后展开的激烈交锋。

《思痛录》：作者所回忆的从延安“抢救运动”以来的大大小小的政治运动，是中年以上的中国人无法回避的共同经历。但很少能有人像她这样把“左”的思想和毒害义无反顾地倾吐出来。

《学习的革命》：本书出版仅仅一年，就先后重印 9 次，总发行量近千万，这在很大程度上得力于强大的发行投入。10 年之后，几乎没人还记得这本书的内容，但人们对资本介入图书发行的力量却大开眼界。

《胡风全集》：收录了已搜集到的胡风的全部著译作品，包括“三十万言书”、书信和狱中日记，共分 10 卷。

## 21 世纪

《潜规则：中国历史中的真实游戏》：吴思创造的“潜规则”和“血酬定律”两词深刻地提炼出中国社会的顽症，现已被广泛运用。

《登上健康快车》：这是一部由健康专家洪昭光等人审定的健康读本，里面收集了很多实用的保健知识和健康观念，提倡健康的生活方式，信息密集，道理深入浅出，形式生动活泼。

《雍正皇帝》：作者二月河根据大量的史料，细致描画了清朝雍正年间宫廷内外的争斗。

《淘气包马小跳》：作者通过“马小跳”创造了一个完全本土化的少年形象，目前已经拍成电视动画片，在少年儿童中享有巨大声誉。

《宋美龄画传》：以照片为主要内容的画传，是传记写作的一种新模式，因为提供的证据更确凿而受到读者欢迎。

《赏识你的孩子》：在这本书中，作者讲述了自己以无限的父爱帮助女儿走出了残疾的阴影的故事。让女儿成为全国十佳少年、第一位少年聋人大学生、留美硕士、中国妇女十大时代人物等。

《细节决定成败》：新世纪以来，图书的文化载体、思想载体功能得到扩展，实用性图书

越来越多，《细节决定成败》是管理类图书中的代表之作。

《狼图腾》：本书由几十个“狼故事”组成：狼的每一次侦察、布阵、伏击、奇袭的战术；狼对气象、地形的利用；狼族中的友爱亲情；狼与草原万物的关系；小狼艰难图腾成长过程。此书出版后引起的巨大轰动，有人认为是环保题材的取胜，也有人认为是图书炒作成功的典范。

《话说中国》：全面展示中国历史悠久亘长而又风云变幻的生动轨迹；三千余幅细腻反映社会生活的生动图片，立体凸现光辉灿烂的中华五千年社会文明成果。

《明朝那些事儿》：这部作品最先发表在网络上，创造了点击率神话，然后被出版社相中，出版后迅速畅销。这是一部由网络走向图书市场的典范之作。

《于丹论语心得》：于丹和易中天、阎崇年等人都是通过中央电视台的《百家讲坛》栏目获得世俗名声，再把讲座内容印刷发行，开启了由荧屏走向书架的出版模式。（摘自《天涯读书周刊》）



## 《你应该知道的 366 个世界足球轶事》

在备受瞩目的 2010 南非世界杯足球赛之际，《漫谈足球》的作者阿尔弗雷多 雷拉诺推出这部堪称足球圣经的新作。该书不仅是理想的查阅工具，更能吸引人们去了解足球的魅力。《你应该知道的 366 个世界足球轶事》中容纳了海量奇闻轶事。任何一个运动迷都应该知道这些故事，却很可能不知道。举例：曼彻斯特联队和利物浦队这一对劲敌，曾经巧妙安排了一场足球赛以使曼彻斯特联队不降级；巴西的经典汗衫直到 1954 年才首次亮相；西班牙皇家马德里和巴塞罗那队之间第一个严重冲突居然可以追溯到 1916 年，当时他们在一个传奇般的比赛中以 6:6 打成平手；一个德国战俘保卫曼彻斯特城的球门；电影《逃避还是胜利》是基于一场真实的球赛的，对阵双方是乌克兰战俘和纳粹；再如，是一个西班牙卡迪斯的记者发明了轮流判罚点球……书中还有更多精彩内容。对于热衷这项运动的人来说，这的确是一本必读读物。其实在有些人看来，足球不仅是一项运动，它更是一种发自肺腑的激情。阿尔弗雷多 雷拉诺是西班牙最重量级的体育记者之一。从 1996 年开始他便是《阿斯》报的掌门人，同时为该报专栏撰稿。

# “慢”是一种生活态度



**生**活的节奏越来越快，压迫得我们的字典里不再有“sparetime”，只有“hurry up”。这里存在着一个悖论，“hurry up”是为了拥有更好的生活，享受更多的“sparetime”，可是，在这个追求的过程中，“sparetime”却离我们越来越远。我们的生活掉进了一个怪圈。难道别无选择么？

不如读读这本《列子御风：无拘无束的自在人生》。战国时代的传奇人物列子，据说他能够乘风而行，漫游天地，无比自在。在列子看来，钱财、权势、欢乐、愁苦，这一切不过是过眼烟云，随着时间的推移全会化为乌有，连“我”也不过是宇宙演变的瞬间变现。人从无到有，又由有而变无，生命现象不是永恒的，只是宇宙演绎的一段过程。他告诉人们不要为眼前的琐事所羁绊。按照这种思路思考问题，目光自然会远大，心胸自然会开阔，对于眼前的危难、挫折、荣耀、屈辱也会看轻看淡，甚至置之度外。

《列子御风》是“慢生活主义”丛书中的一本，丛书另有《老子智慧》、《庄子神游》和《魏晋玄学》。所谓“慢生活”，不是懒惰，而是懂得平衡；不是消极，而是自信向上；不是懈怠，而是从容优雅。这套书旨在把读者带入几千年前先哲留下的精神沃土，让人们试着放

慢脚步，把遗忘在路上的情致、爱好、自由和潇洒都找回来。

## 内容简介：

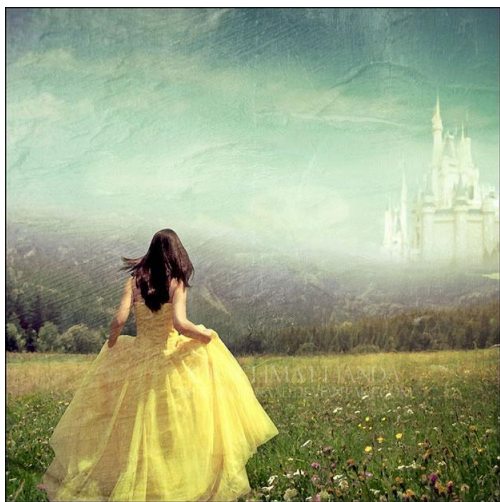
《列子御风：无拘无束的自在人生》主要是通过讲述《列子》一书中的寓言故事，介绍其中的奇妙哲理。列子，战国时代的传奇人物，据说他能乘风而行，轻虚飘渺，微妙无比，一飘就是十有五天，飘游够了才回家，那个自在劲儿，令人羡慕不已。怎样才能达到乘风而行呢？列子在教育弟子尹生时说，要经过以下几个境界才能修行成功，第一个境界是用三年时间来虚心静气，安精养神，修行到心不敢念是非、口不敢言利害；第二个境界是用两年的时间，修行到心敢念是非、口敢言利害；第三个境界是用两年的时间，修行到随心所欲而心中无是非、随口所言而言中无利害；最后一个境界就是再用两年的时间，修行到放纵心思任它任意驰骋，放纵口舌让它随处闭张，体内体外一切都没有了区别，这个时候，是自己乘风飘荡还是风乘自己飘荡都不清楚。列子上述言论，归结为一句话，就是要彻底解除精神负担，进入到自由天地，任其南北东西，随处而安，只有这样才能乘风而行，逍遥自在。

## 编辑推荐

《列子御风：无拘无束的自在人生》：列子留给人世的正是闹市之外的山野、噪声之外的清泉、陶冶心性的洁水、回归故土的小舟。与一般山野、清泉、洁水、小舟不同的是，它不存在于有形可见的物质世界，而是蕴涵于无形可见的精神之域。有形世界的圣地，虽然可游可览可赏可观，却需迈足移躯，耗时费力；无形之域的圣地，虽然不能目睹只能心会，然而一旦升入其界，则可身处闹市之中，神游闹市之外，出入名利之场，心中淡泊自在。庄子说的“内圣外王”指的正是这种境界📖（于欣）

# 童话不再童话

## ——再读《安徒生童话》



儿时的那些人，那些故事都已经默默地沉淀。颠沛着、游离着的生活，把童年那些美丽的童话遗留在了梦里，什么时候还能再见呢？

小学四年级时，我很喜欢安徒生的童话，怀着一份热爱，我如饥似渴地阅读着他写的每一个故事，我沉醉于他超凡的想象力之中。丑小鸭变成了白天鹅，白雪公主找到了帅气的王子……这一切的一切，一遍又一遍地在我的脑海里上演着。我知道只要是丑小鸭就一定能变成白天鹅，我讨厌那恶毒的皇后，白雪公主有了王子之后一定会很幸福很幸福……童话陪伴着我，我相信着童话，我们一起“成长”。

“年轻人会遇到/很多危险/很多危险/他们已经成年/可还是有点懦弱/这个世界/他们了解的也不多”老校长的老仆人的歌声再次回荡在耳边的时候，我已经上大学了。蓬勃的都市文明早已糟蹋了我本来坚强而又纯真的内心。而童话却也早已不再童话。两个儿时的“伙伴”，一起生活在 HZ 城里，一起慢慢变化。

自从工业文明开启了人类的现代化进程，童话也像离家出走的唐·吉珂德一样陷入了古

典与现代的分裂。大家都变得浮躁了，流行、大众、网络等快餐文学在很大程度上取代了传统经典在人们日常生活中的地位，人们似乎渐渐地远离了童话，不再拥有一颗平和的心态来阅读童话，来回味童话。房子、车、房贷……所有的所有使我们压抑着，使我们默默地适应都市的快节奏，使我们几乎无法喘息。而我却渐渐地喜欢上了酒吧。酒吧里含着水气的颜色。空气淡淡玫瑰的味道，灯光昏暗，音乐的调子也是低沉婉转的。在角落里，手中的烟头闪着忽明忽暗的光。“快毕业了，我将何去何从呢？”酒吧里弥漫着无数的烟丝，那是都市人的万千思绪，而童话却真的只是童话。

我再次拿起《安徒生童话》的时候，连我自己都不知道是何种神奇的力量促使的。或许我明白，贝多芬的《命运交响曲》，并不能留住那乐声，但它永久地强化着我的灵魂；巴黎舞剧《天鹅湖》，早已落下了帷幕，可它依然在陶冶着我的情操，我更相信，童话不再是遗留在梦里的流年，是美好，是追求，是信念，是人生。

《行走在蓝色世界：安徒生自传》这么描述伟大的童话创作者——安徒生，“他是一个充满爱心的人，以一种关爱情怀去拥抱一切。他是一个非常热衷于科学的记录者，一个存在主义思想家，一个善于观察的游记作家，一个有激情的小说家，一个灵巧的剪纸匠人，一个神经质的疑病患者，一个怪人，一个有魔性、有梦想、有渴望、有预见的人”。正是再次阅读，我读懂了安徒生，童话真得不再童话，它上升到了一个高度，那是崇高的生命内涵和人格品性，尽管安徒生童话里的大多主人公经历的是悲剧命运，但在终结处，他还是赋予了它们超越死亡的精神永恒，也正是所有都市人都在找寻的美丽幸福。

安徒生在童话世界里设置了大量的受难原型：丑小鸭、卖火柴的小女孩、锡兵……那些带着悲剧意味的故事中，主人公往往在现实中不堪和困顿，与周围的世界格格不入，可是又有多少人知道，这正是安徒生的人生写照呢？安徒生的一生，饱尝人情的冷漠、生活的困顿与爱情的挫折，这样的心境和体会折射到童话中，就表现为了主人公被无情命运所裹挟，饱



受磨难。正如安徒生在自传《真爱让我如此幸福中》说道：“人生就是一个童话。我的人生也是一个童话。这个童话充满了流浪的艰辛和执着追求的挫折。”

是的，童话把人类生存中残酷的现实升华为了一个我们能够想起的简单故事。

然而，在另一个层面上，安徒生更是为我们构筑了童话世界的精神花园。在安徒生的童话世界里，爱是一颗种子，从冬天的枯寂中折射出生命之春的绿意，爱是星星之火，个人不朽的肉体中升腾起永恒的灵魂，安徒生以他的悲悯情怀，以他的超拔真诚和深刻，使我眼光一下子穿越死亡，去透视生命存在的意义及恒久的价值。卖火柴的小女孩也好，小人鱼也好，锡兵也好，他们虽然在现实中遭到磨难，却在生命的尽头获得来自上帝的慰藉。

走过了童话的春夏秋冬，回首时发现时间消逝得那么快，童话里的那些人，那些事，历历在我眼前，撞击着我的心，是高兴，是美好，无遗憾。而今，我虽已在 HZ 城的都市之中，我似乎更能明白和体会童话，童话已不再童话，它不仅告诉了我们现实的残酷，更让我懂得了心存一丝希望，哪怕是最后的。

童话不再童话，我需要真诚地活着，“活着就是很好的事情，就好像童话一样”（《全家人说的话》）。📖 （新闻 082 班 黄祖谈）



透過 閱讀 鮮花的一樹

小时候的梦想是环游世界，长大后也没能脱离那份无知的天真，于是在刚进大学的时候决定以泡馆的方式来完成我的梦想。

在无数个下午的无数个小时里我把时间都浪费在翻阅各种史地书籍直到有一天我看到了张国荣传记。那一次，我是如此安静地慢慢翻完了哥哥的传记，从此哥哥的事迹在我心里再也无法抹掉。哥哥带给我的感动，只让我为他的逝去泛红了眼眶，而哥哥的那份美丽却永远留下来了！

后来的我终于也面临着一次次人生何去何从的迷失！当我在黑暗中看不见光的时候，当我开始陷入无尽的坠落而找不到依附点的时候，当我在困顿痛苦中发疯挣扎的时候，我憔悴的面容依稀看见了一些人迹，我开始欣喜地嗅出些希望的味道，我开始感觉到周围变得不再那么寒冷，我开始看见梵高在孤独中疯狂地泼洒黄色希望，我看到他开始将死寂粘稠的空气用笔触旋转成热闹喧嚣的星夜，我知道我不再那么孤单，我看到前人都是那么热烈而又疯狂地在经历我所经历的痛苦，我知道我脚下躺着一具具温暖的尸体将会带我走向黎明。

在路上，我遇见了王小波，那个我在高中时第一次因一篇《一只特立独行的猪》而对他有好感的作者。没想到，在我最无助的时候，他又大大咧咧地站在那儿笑着跟我说：“我们都是沉默的大多数，我们能做的就是要做一只特立独行的猪，在这颗星球喧闹而过，你不会如此孤单，因为特立独行的我们会遇见更多特立独行的他们。”当阴影撒下我不想一个人再往前走的时候我看到斯蒂夫乔布斯的“stay hungry, stay foolish”。干涸的心灵再次被泪水滋润丰盈。而当我走的越来越乏味时我决定坐下来不再走了，抬头仰望星空十几世纪的油画一幅幅闪现而过。毕加索抡着胳膊半夜起来作画，他说我孜孜不倦地画着就是为了能在下一秒冰裂前踏出去，我看到杜尚搬出小便器戏谑生活，马蒂斯的野兽派让我觉得生活并没有这么的可怕，我怀着感恩的心朝他们一一点头，我背起我的行囊再次去寻找生活的方向。

庄子在那高歌昔者吾梦为蝴蝶也，栩栩然

蝶也，自喻适志与！不知吾也。俄然觉，则遽遽然吾也。不知吾之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为吾与？周与蝴蝶必有分，但他老人家并不觉得这是个问题，能和蝴蝶一样翩翩起舞才是最重要的。我看到的蝴蝶是哥哥在人世的勇敢坚强，为了自己美丽绽放而奋不顾身努力追求的翅膀，那双翅膀在经历种种彷徨不解的心境后毅然决定让自己飞舞成花的鬼魂。生与死并不是这世界上最遥远的距离，而现在我就站在生死的两端端看你的美丽翩跹起舞。

也只有当我走过那段弯弯曲曲的青葱岁月时，回头猛然瞥见的还是哥哥那双美丽的翅膀，而现在你也不会再怕风雨的打击，再也不怕流言蜚语的中伤，你只会永远活在春天的花朵里，活在懦弱孩子的梦里，活在自由飞翔的流浪里，活在落落野花朝生暮死的命途里永不凋谢。



（信息学院 徐 璐）

# 侃书



**幼**年第一次接触的是故事书。我记得，那时候小学老师要求每个人至少都带一本作文书过来。其实那时候也压根不知道什么是作文书，但还是去买了本封面上画着龟兔赛跑的故事书，结果可想而知，年纪小小的我站在

冗长的走廊上被脸蛋漂亮的语文老师训斥得话都不敢多说，只是哽咽着抓着衣角看地。不过，事隔那么久，我也早已忘记在那种情况下对书的主观感情色彩，耻辱亦或是恐惧早已忘怀。

然，书于人的影响是不可否定的。隔壁南子同学从小是看漫画书长大的，所以经常动不动地就露出夸张的表情，就连往嘴里扒饭都是那么经典，与漫画书里的人物如出一辙。贴贴纸流行的年代，南子那桌子永远是最花俏的一张，桌子正中是一张大大的机器猫（也叫哆啦爱梦）的贴纸。你不能说一个男孩子所做的一切是多么的“不务正业”，但那时幼小的我也确实从他身上看到了——童年，在梦想的照耀下显得如此的生机活力，璀璨如天空中少有的明星，媒介恰是孩子爱不释手的漫画书。这恐怕不是任何一个沉迷于某种书的领域的人所能享受到的。

臧克家说，读过一本好书，就像交了一个益友。这么说来，我的益友早已遍及五湖四海，世界各地了。当代社会，压力如空气，见缝插针的潜伏于周遭，于是乎人类像上了发条的机器，一刻都不停止操作，只盼能得到源源不断的物质产出。这也难怪了，毕竟个人思想社会环境氛围等主客观驱使着人类只有不断前进，才会有美好未来。当然，我要说的是，若是浮躁了，你大可停下来，人生的旅途中到底还是需要些懂得休憩的兔子，而不是只会盲从的小乌龟。停下得当，静心领略一下经典名著的风骚。就像人有时候遇上过不去的坎时，又一不小心专了牛角尖，再者朋友们也只能无能为力，这时候只会一个人静静地品读经典，摒弃外界而穿越其中，思维总在不经意间豁然开朗，然后你会感叹“原来是这样啊！”。这又是为什么呢？想想吧，古人毕竟是也是过来人，我们现在所被困扰的烦恼说不定就是他们曾经试着努力洒脱地去克服的，通过看他们，了解我们自己，何乐而不为呢？只不过古今形式有所差别罢了。

于丹教授曾一度出现在各大媒体上，着实火了《论语》一把。看似枯燥乏味的论语被于丹读得绘声绘色，引来一大片对孔老夫子观的追随者。因为于丹说直面于当代社会人类心理问题，以经典的论语观为地基，追加以对现状的抽丝剥茧，既摆事实又讲道理，说得讲座前和电视机前的人心服口服，在一定程度上解决了积压在人心头的“问题存货”，叫人实在想用“大快人心”这个成语。当然，

逐渐涌现的品“三国”品“红楼”等讲坛也是把经典发扬得恰到好处的舞台。我实在享受在当代物欲横流的环境氛围下被经典熏陶的实在感，一种暂时抑或永久逃离水生火热的尴尬处境的自由油然而生。我怕是达到了南子同学童年时的境界了吧。我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。高尔基如是说。之所以记得住这句话，是因为该比喻实在太形象生动、通俗易懂了，直接就道出多数人的心声。人与书的感情用如胶似漆这个词来形容都不为过，毕竟书是我们从小玩到大的伙伴，忠诚而顽强，永远是小孩子大孩子们无可替代的“香饽饽”。待到彻底通透书的精华，恐怕就是“万古长空，一朝风月”的澄明与豁达了。📖(英语091 翟丹丹)

## 几岸人多留意过

## 拈花几度寒意搓



## 游

历后再回来写点什么，再说点什么，不免流于庸俗，把积蓄的作个分享，又怕流出心事后再见到那些倾听的人显得战战兢兢。但我仍想把生活变得贵乎永恒——我是这样以为的：人的世界是同美的永恒极其相关的，比如说以文载美，就可以显示一个人的清高，这清高只关乎尊严，这和拥有执念的夏花在冬季开放一样，超越过后，止于此，却贵乎永恒。

没有人这样以为——李煜是因为文人的陋习而死的，曹雪芹是因为慎于各种小心翼翼的处世之道而作《红楼梦》的，李汝珍并没有怀着什么伟大的女权主义思想而去写《镜花缘》的，然而我就是刻薄了些，小心翼翼地同那些正经的“官方”之谈作了些无关痛痒的区别，但又不敢贸然地去做些“离经叛道”的，向权威挑战的不规矩之举，以之为贵的依旧是那些既可以作鲜花又可以作绿叶的经典。

记得《红楼梦》中林黛玉对于《西厢记》的一番说辞，本来嘛，大观园内谄通此到的人不多，但就偏有人留了心，林黛玉道：原来戏中也有好文章。每每读到此处，我都有些戚戚然，大观园内流于庸俗的人可不是一般的少，即便个个都自以为雅地听戏、起诗社，这同一边念经一边却无法感受佛缘教化的伪和尚又有什么区别呢？戏文，自然是戏与文分不开家的，那末，将其作听作读又有什么两样呢？只唯故事而去琢磨故事，或者悲天悯人地为些才子佳人的暧昧去作诗云云、摆弄同情心，那又是极令人惋惜的。

时令与花期是极需要默契的，这和人思竭需要汲水以豁然开朗一样，都需要和静静的文字精神一道。《呻吟语》写道：默契之妙，越过《六经》、千圣，直与天谈，又不需与天交一语，只对越仰视，两心一个耳。多玄乎，天人相交那是很难够上的，大概的，这话是规劝人们要懂得以文载道和自然相交流的默契，而“越过《六经》”我并不认为是要撇开《六经》之类的冠冕堂皇的文集，而是有“凌于之上”的意味在里头，“凌于”那就需要一个就文章而显道理的过程，所谓，青，取之于蓝而青欲蓝：冰，水为之而寒于水，那自然是有青才有蓝，有水才有寒冰，不能无端地说凌了万顷就有茫然之感了。

何以为之？

自然还是通过以文载道，估摸着有一天自己之于各种经典发现自己有心了，而且也确实明白了各种与文章相遇的法子和路径是一件了不得的大事，那么不怕把这种美丽的邂逅变成一种擦肩而过。



但我到底还是有些罪过的，记得当初小学回家的时候，忽然那天来了一场小雨，于是我也顾不得什么明天学习的事，便把几本书搁在脑袋上以挡雨，末了，几个邻居看到了便道：

“这孩子聪明。”而当时我竟也有种被夹道欢迎的感觉，但现在我会多些心思地去想这些“无端的赞美”，这委实作践了一个人的品性，至于这些品行是她们的还是我，还是曾经的我的，还是现在的我的，就可想而知了。

现在我与那些极懂人心的白纸黑字相遇了，倒给了我一些对于未来的最美好的遐想。

人的一辈子也许只唯此初见。

吾道：几岸人多留意过，拈花几度寒意搓。



（汉语言 091 杨亭亭）

# 坐在天梯上

——关于当代青年“不读书”的些许感想



**我**们有幸生活在时代改革，信息爆炸的新社会里；我们有着科技之光给我们所带来的福音中；我们有着被命运选中承载中华文明的传承，社会经济的建设的历史重任；我们有着在这个言论相对自由的社会中追逐自己的天地，抒发压抑的情感！

可是爆发的信息让我们承受着文化快餐的煎熬；科学的魅力淹没了自然和谐的伟大共荣；我们忘记了自己的责任，自己的使命，单凭着

文化快餐中拾人牙慧的一点噱头肆无忌惮得评古论今。于是我们忘记了传统，忘记了经典，忘记了我们的历史坐标，忘记了本属于自己的文化内涵。

当我们再次用深邃的目光审视中国文化和世界经典那一卷卷深深刻烙着“人类文明”四个大写的名字的伟大篇章时，来自每一个人最本能的共识与天性又一次撼动了我们的心灵！

终于，我们想暂时回避一下曾给我们带来光荣、耻辱、欢笑、悲伤的现实社会，轻轻关起门来，抚去桌上的尘土，打开了尘封已久的书卷：

红娘微笑着向我走来，告诉我追求自由的爱情需要坚决的斗争，她说她没有爱情，她一生的梦想就是亲手缔造一段真正的爱情；宝玉依旧玩世不恭、似疯似傻，可是最后他轻贴我的耳畔告诉我人性最大的守望是“情……不……情……”。

唐吉柯德跃然纸上，骑着骨瘦嶙峋的爱马，挥舞着锈迹斑斑的长矛向我讲述着关于执着和尊严的传说。保尔向我微笑，告诉我他那关于信仰和意志的故事。我轻吟他说过的话，仿佛自己也置身那个黎明前最黑暗的时光——人最伟大的是生命，这生命属于每一个人，一生只有一次……

鲁迅抽着香烟，泛黄的手指伸向远方，眺望着黎明的曙光，他告诉我光明已经不远，革命就像路，其实地上本没有路，走的人多了也便成了路；海生面朝大海，憧憬苦海之外的神话帝国，夜里，我依稀听见远处天鹅飞越桥梁的声音：坐在天堂 坐在天梯上 看着这一片草原 属于哪一个国王 多少马 多少羊 多少金头箭壶 多少望不到边的金账 如此荒凉 将我的夜歌歌唱……

摩尼船长在海底逃避着战争的厮杀，孤独地享受着安乐与传奇的生活，他远离人又向往人间，粗犷的容貌下深藏着脆弱的灵魂。故事里我们的凡尔纳提早 100 年向我们展示了电与动力的经典构想；泰戈尔的诗歌诗歌美丽的童话，全世界的孩子都会在作文中说：天空中没有翅膀的痕迹，那是因为鸟儿已经飞过。



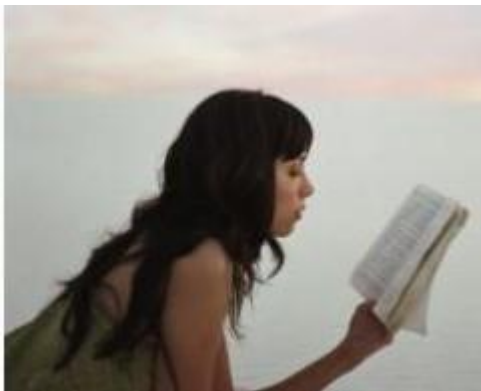
夜幕四合，街道向晚，我合上书本，走上街头看到一扇窗户里面的孩子在写作业，他手中紧握着铅笔，嘴巴里却诅咒着：“杀！杀！杀！”我的脑海中突然显现出孩子的快乐神态，他们手握书卷，摇头诵读时的享受是不是再也一去不复返？那些青黄不接是时光！

坐在天堂，坐在天梯上，我们的文化属于哪一群人？坐在天堂，坐在天梯上，经典的书卷能否传向时间的远方？坐在天堂，坐在天梯上，明天的明天我们是否还能有时间回味那段青黄不接的时光？坐在天堂，坐在天梯上，回到桌旁，我却发现自己趴在书上，睡得安详……



（英语 091 高子泉）

## 如果我是读书人



一定程度上，我以为书是难以表述或者说是无法比喻清楚的。根植在人们精神领域上的意识作物，并不是每一株都茁壮而苍劲，并不是每一株都清脆而独特，也并不是每一株都足以支撑起一片层层叠叠的阴霾。如果是，那么我想我们都在倒退着生活，我们都只是在大跃进的泥沼里窘迫的挣扎，精疲力竭了却还镇定自若。所幸的是伏地掩面或者向阳昂头的植被都被精心雕琢过，如同每一个富有故事的人在蹒跚的时光里显得隽秀而稚气。

那时读书是危险而极具勇敢的，像是在做偷偷摸摸见不得光的坏事，像是偷情或者出轨，像是明知故犯却央求原谅的矛盾体。比坐过山车更惊险刺激而令人担惊受怕。书并不响亮或者声名远播，却是自己读起来觉得滋味十足饶有兴趣的。我们都曾试图把书压在厚实的课本底下，夹在抽屉角里，或者躲在闷热得几乎让人透不过气来的被子里，像是颠覆或者说是经历了一场骄傲的冒险，满是反叛的样子，越是禁止越要果敢的做自己爱做的事。

那时读书是调皮而任性的。想尽办法偷懒耍赖逃避，像是孩童向长辈索要幸福与疼爱。只是需要多一点游戏，需要自由，需要富足与坦然。却无意阅读到冷峻的鲁迅，他锋利的笔触穿透历史的隔阂。他说，读书人的家教。屏息低头，毫不敢轻举妄动。两眼俯视黄泉，看天就是傲慢，满脸装出死相，说笑就是放肆。我读到他的眼神。是抵挡黑色的盾。

沉默是爆发的前奏，眼泪是对着土地深沉的爱。以及时间的陡峭，让人铤而走险。对未来望而生畏，想当然的以为看见的便是世界的全部。还有耳朵，从远处透过脆弱而稀薄的耳蜗传进声音来的，是轻浅的，是沉郁的，是厚积而薄发是繁花似锦的，是被薄雾遮住了去路的急迫感，是坚定与偏执。

想起来。那时读书是极其浪漫的事。

读张爱玲的《倾城之恋》闻见了大上海如烟的寂寞。读《色戒》看到了政治暧昧的潦草收场。读《封锁》听见了紧迫相逢后的痛彻心扉。读海子绝望的悲鸣，乐观却以悲剧的结果。读见普鲁斯特《重现的时光》，沉重而不朽的倾吐。读到《荆棘鸟》苍凉而悲壮的探索。读《幻灭》学会客观看待腐朽与停滞。这些把过去拿来共鸣的生活的诗人，就着苦难吞咽下酸涩的生命的窝头。振聋发聩的行为，最后都安静在荒凉的记忆下面。读书的人，读生读死读黑白，读得形骸放浪，读得人在命运的镜框里彷徨，读得意义斐然读得人无地自容。

我不知道我是不是读书人。



（佚名）

# 捕捉书蝴蝶

作为蓝色精灵的我，本意欲穿越险阻，飞往我心爱的自由王国追寻幸福。可是很不幸，我中了猎人的枪弹，挣扎之时我从空中加速度地落了下来。

金色的阳光在窗外闪烁着光芒，我从梦中迷迷糊糊地醒过来。“这是哪啊？”我心中暗暗问道。经过一番观察，我忽然意识到我来到了前生我最讨厌的地方——书蝴蝶王国。

书蝴蝶王国，是经典杰出文化的盛殿——书籍满布，经典绝伦。每天都有大量好学之士来此求学。每次他们离开书蝴蝶王国的时候，我都从他们依依不舍的表情中读出他们对书的钟爱，书给他们带来的极大乐趣。“这些笨家伙，书有啥好看的，真是郁闷！”我在心里暗暗骂道。

几日空闲的生活过后，我感觉空虚无聊极了。因为孤身一人，我没有朋友。无奈之下，我拾起了一本名为《善良·丰富·高贵》的书。它讲述了作者对生活中很多事物的评价，表明了作者在人格上最高贵的追求。其中有一篇给了我无限启迪：

善良，生命对生命的同情，多么普通的品质，今天仿佛成了稀有之物。善良是区分好人和坏人的最初界限，也是最后界限。

丰富，人的精神能力的生长、开花和结果，上天赐给万物之灵的最高享受。丰富的心灵是幸福的真正源泉，精神的快乐远远高于肉体的快乐。上天的赐于本来是公平的，每个人天性中都蕴涵着精神需求，在生存需要基本得到满足之后，这种需求理应觉醒，它的满足理应越来越成为主要的目标。

高贵，曾经是许多时代最看重的价值，被看得比生命还重要，现在似乎很少有人提起了。高贵者的特点是极其尊重他人，他的自尊正因此得到了最充分的体现。人的灵魂应该是高贵

的，人应该做精神贵族，世上最可恨也是最可悲的岂不是那些有钱有势的精神贱民？

于是，我听见一切世代的哲人在向今天的人们呼唤：人啊，你要有善良的心，丰富的心灵，高贵的灵魂，这样你才无愧于人的称号，你才是作为真正的人在世间生活。

走着走着，《苏菲的世界》又吸引了我的眼球。经过仔细的阅读之后，我明白了很多哲学却很实际的道理：人的价值在于创造，人生的意义在于挑战和追求。只要不断地为梦想和“不可能”添加色彩，那么，一切皆有可能。

之后，我又读了很多经典书籍，譬如《论语》，《孔子传》等等。渐渐地，我的生活变得充实精彩了，我的心情也不再因为暂时飞不到自由王国而伤感了，此刻我很快乐，一种来自心灵最深处的快乐。回头时，我才发现原来书已经在不知不觉中成了我的良师益友了。它不但为我排除孤寂，也教会了我往日所不明白的很多东西。感谢上帝，为我创造了这个珍贵的机会！突然明白，失去也是一种获得！

几年之后，我已经成了一个博学的学者了。于是，我决定运用自己的知识去闯天下。终于黄天不负有心人，我创建了“漫步云端”专刊，而且广受读者欣赏，影响巨大。

多年前，我自认为和这个梦想隔着世纪之差。多年后，我竟然意外地实现这个曾经以为遥不可及的梦想。生命，真的是个奇迹，只要我们愿意去创造！

其实，绝对的自由王国并不存在，只是当初蓝色精灵的梦想仅在远方而已。她没有到达，也不会到达。所谓自由王国，并不是指无限制的自由和无忧伤的快乐，而是用自己的智慧和汗水打造一片属于自己的王国。这个世界很宽广，作为渺小的个体，或许无法迎来全世界的欢呼。但是，如果我們是在从事着我们真正喜欢的事业，那么，无论何时何地，我们都是自由的。

精神自由，一切自由!!!  (英本 093 许欣馨)



## 书香致远·我心中的好书

 编者按：最是书香能致远，腹有诗书气自华。沉浮字里行间，沐浴书香墨韵，我们不仅能体会到读书的乐趣，还能从中懂得很多道理。作为读书人，身处象牙塔中的大学生们，是怎样看待阅读的？他们在读些什么书，又在怎么读呢？本期的“七嘴八舌”让我们一起分享大家的读书心得吧！

 （范洁英 管理学院）《钢铁是怎么炼成的》这部小说在高中就拜读过了，它是我所喜爱的课外读物之一，其中有关人生意义的段落，我还能把它背出来呢！人应该怎样活着才有意义，保尔用行动告诉了我们答案。浮华数十载，碌碌而行是活，为理想而奋斗亦是活。正如臧克家先生所言，有的人死了，可他仍然活着。保尔就是我心中的英雄。既然身体的不完美也无法阻碍内心的强大，作为一名大学生，我深知大学四年如果沉溺于安逸，满足于现状，人生就会如一潭死水没有生机，没有灵魂，这样的话，不如轰轰烈烈的死。“生如夏花，死如枯叶”愿我与天下品读者共享。

 （Sally 语言学院）几米的《向左走 向右走》是漫画中难得让我停留和回味许久的书，每一次的过目都是一次新的人生之旅。在每一道门，每一个红绿灯，每一个公园，选择往左或是往右，接下来的都是不可预料和预知的未来。若是缘分，向左或向右，缘分不停留，像春风来又去，或者下一个转角不期而遇，又或者只是平行线。然这时的平行，又怎可笃定以后的不可相交呢？若是机遇，向左或向右，不同的选择，前面都是有路在等待，关键是看我们选择“走的人多的路”还是“the road not taken”；若是人生，向左或向右，不可知的另一层意义是：这一秒失望，不是下一秒失败的开始。未知之后满是的是希望和意料不到的惊喜。

 （金康健 成教学院）《牛虻》主人公意志力以及对信念的追求让我记忆犹新，过目不忘。牛虻被摧毁成了一个跛脚，浑身恶疾的人，但他并没有愤世嫉俗，更没有自我放弃，正是生活的历练让他找到了信念，为了解放祖国和人民，他最终献出了自己的生命。我想他应该是幸福的。牛虻虽小，但它却能让你“烦躁”……我想，最震撼的应该是最后牛虻留给爱人琼玛的遗言吧，那也是他一生的写照——不管我是活着，还是已化作亡灵，我都是一只快乐地飞来飞去的牛虻！

 （彭凤姑 国贸 071）阅读是心灵的审美。当我们读着诗词，感受各种诗篇所散发出的灵性，各个语句，妙笔生花，恰到好处。体味柳永的浪漫诗风，感受李白豪放情怀，去感受朱熹“布衣暖，菜根香，读书滋味长”的心境，领略徐志摩《再别康桥》时的恋恋不舍和满满诗意。舒婷《致橡树》中对爱情表达的纯真、炙热，它像一首古老而又清新的歌曲，拨动着人们的心弦。欣赏着那些华美的文字，感受着我们创造的心境，不正在为我们心灵上妆吗？诗集就像文字的舞台，跳跃的文字组成一串串音符，飘进我们心田，让心灵莹润丰富。



（张丽莎 社工092）在我阅读尼采的《悲剧的诞生》的过程中总有一种汹涌中冲浪的感受，一浪接一浪，一浪高过一浪。尼采说“我确信艺术是人类的最高使命和人类天生的行而上活动”“召唤艺术进入生命的这同一种冲动作为悠使人继续生活下去的补偿和生存的完成”尼采把真正的艺术提炼到了至高的地位却把它献给了神。就像他告诉我们“一个勤奋的人虽然会因为他的勤奋而损害到他的见地或者精神上的清新与创意，但是他依然会受到褒奖。”或许尼采在他逝世后众人也会对他有褒奖的吧。《悲剧的诞生》鼓励我们提倡一种审美的人生态度。



（方偲 国本 087）最是书香能致远！不错，漫步于书的文学海岸，阵阵海风轻轻拂过面颊，凉凉的清香在心脾回荡，使我们不得不流连于优雅、古朴、深邃而又不失现代与预见性的书香生活，体会她的气息，感受她的心灵。书如红烛，陪伴于人生漫长的旅途，它赋予我们高尚的精神品格，对一切美好事物充满爱；那一篇篇优秀的文章，千千万万种情感给予我们心灵最美的呼唤。对一切美好事物充满爱；那一个个真真切切的字眼，使我们学会了倾听大自然的心声：赏春、悦夏、悲秋、凄冬。对于这盏红烛，或是潇洒文雅的散文，或是有声有色的小说，或是璀璨烂漫的诗篇古文。如一条条碧波荡漾的涓流，颗颗晶莹的浪珠，翻滚的白沫承载着我们不能不待你如此挚爱是心。



（陈洁静 装饰 081）《红楼梦》在我眼中，是一个老朋友，像一杯茶，香飘四溢，像一坛酒，越久越醇香，像一段情，你侬我依。在面对繁华的大千世界，在面对浩瀚的沧海玄妙，会有迷茫的感觉涌上心头，会有心灵上一丝丝的忧愁，人的心灵是柔化的，需要有精神上的慰藉。而我的这个老朋友就可以让我感觉到心的交融和共鸣。



（王雪霞 汉语言 061）长篇小说《青春万岁》是著名作家王蒙 19 岁时的创作，也是其进入文坛的代表作品。一直以来，都为这个似传奇的人物惊叹，但更多的是敬佩和尊崇。很难形容书中描画的是怎样一段天真烂漫的北京女中学生生活。尽管这份青春记忆，离我们足有半个多世纪之遥，但它就是有一种神奇力量，吸引着我，总能让我心里充满了浓浓的感动。或许，就如书中那一个一个在春花雨季里成长的阳光女孩，她们的喜怒哀乐，不仅是她们自己的，看书的人更是不由自主地陪她们一起笑，陪她们一起哭，陪她们一起愤怒，一起度过那段难以忘怀的时光。



（鲍亚萍 人文）《英语广场》有优美的散文，耐人寻味的哲理故事，幽默的笑话，还有我最喜欢的英语日常用语，能从中学到很多东西而不觉得它枯燥。很爱！



（蒋竹燕 生环）在朋友强烈推荐之下看了《好姑娘永垂不朽》这本书，里面的主人公程羽，她对朋友的忠实，对父母的孝顺，对爱情的忠诚，让我深感佩服，对我的影响也很大。另一方面，面对生活的种种挫折她能坚持，她的那种不向命运屈服，力争向上的精神也深深感染了我。总之，对我而言《好姑娘永垂不朽》这本书给我的影响是比较深远的，在今后面对一些问题时能引以为鉴，坚强地面对生活中的挫折。



（徐赛妮 语言）藤井树的《B 栋 11 楼》描写风趣生动，讲述的是一群人的大学生活，在开怀大笑之余却让我感受到了年轻的朝气和坚持自己的信念，友情、机遇是上天赐予我们这个阶段最好的财富。



## 编 委 会

顾 问      徐绪卿

主 任      周卫华                      汤建民                      何 林

编 委      (以姓氏拼音为序)

龚丽萍                      李 钢                      王 琼

余丰民                      张 易                      周卫华

朱一红

## 编 辑 部

主 编      周卫华

副主编      余丰民

编 辑      徐丽红

浙江树人大学图书与信息中心      主办

地址:    杭州市舟山东路 19 号

邮编:    310015

电话:    88297061

网址:    [http://172.17.2.15/dzfw\\_srtq.asp](http://172.17.2.15/dzfw_srtq.asp)

邮箱:    srlib@163.com